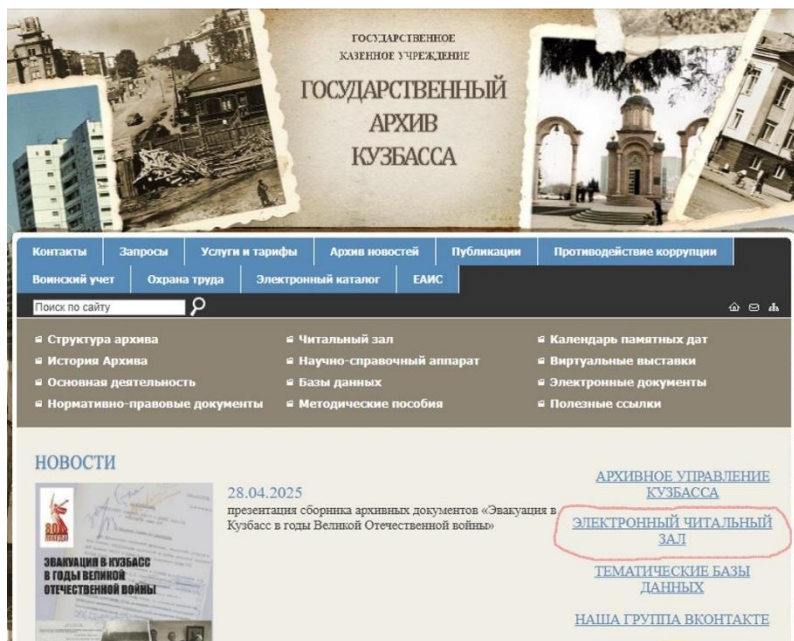




**РУДИН ВИЛЬ ГРИГОРЬЕВИЧ –
заслуженный работник культуры РСФСР,
член Союза писателей России
(25.05.1925 – 03.06.1997 гг.)**



Документальные материалы личного фонда В.Г. Рудина поступили в государственный архив Кузбасса в 1995-1997 годах.

Содержание документальных материалов фонда

Опись 1 – 472 ед. хр.:

1. Материалы к биографии
2. Материалы творческой деятельности
3. Материалы служебной деятельности

Опись 2 (Фотодокументы) - 9 ед. хр. (80 фотографий)

arhfond.arhiv42.ru

Дел постоянного хранения. — Опись № 1 фонда «Рудин Виль Григорьевич, заслуженный работник культуры РСФСР.»

ЕАИС

АРХИВЫ

ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ

Главная / Каталог фондов / ГКУ "Государственный архив Кузбасса" / Фонд № Р-1240 / Опись 1

Фонд № Р-1240. Опись № 1

Дел постоянного хранения.

Опись № 1.

Крайние даты документов: 1942 — 1995 гг.

Тип документов: Документы личного происхождения

Состав: Биографические (автобиография, воспоминания) материалы, рукописи, опубликованные произведения, отзывы, рецензии, письма, документы о творчестве, изобразительные (карта, фотографии, рекламный проспект) материалы.

http://arhfond.arhiv42.ru/archiv_e1/inventory/10000279765#48

А В Т О Б И О Г Р А Ф И Я

На Украине, в маленьком городишке с громким именем, известным в России с Суворовских времён, – в Очакове, – прошли первые годы моей жизни. Как ни странно – уехал я в раннем детстве, – но почему-то помню яркие солнечные блики на море и высокий, крутой берег. Перед войной, пятнадцатилетним подростком, я побывал там в летние каникулы. Над запомнившимся обрывом ещё стоял бронзовый Суворов, указывая перстом на юг, и старорусские буквы предостерегали: "Берегись врага оттуда..."

Отец служил в погранвойсках, был начальником заставы, и довольно часто кочевал с одного места на другое. Мы жили то в Трасполе, то в Рыбнице, то в Киеве. В 1930 году отца перевели в Москву – здесь мы прожили до самой войны.

Эти годы, наверно, были очень важными для меня: отец носил уважаемую всеми форму пограничника, все его друзья, бывавшие у нас в доме, носили такую же форму; то они уезжали в Среднюю Азию, то на Дальний Восток – инспектировать заставы: отец отвечал за стрелковую подготовку, и сам был призывной стрелок, у меня по сей день хранятся его многочисленные грамоты... Хасанские события застали отца там, на Хасане, а чочь на 22 июня 1941 года он встретил недалеко от белорусской границы, в крепости Осовец... Словом, все эти годы, годы взросления, я жил в среде военных, постоянно слышал разговоры о предстоящей войне, бывал вместе с отцом в военных лагерях, и для себя жизни вне военной службы не представлял.

В 1940 году я поступил в 3 Московскую специальную артиллерийскую школу, через три года, окончив её, попал в Ленинградское Артучилище /оно тогда стояло в Костроме/, и там моя армейская служба окончилась. Оказалось, что мои – впрочем, тогда довольно скромные, – успехи в немецком языке /с нами, небольшой



Семья Рудиных: отец, мать, брат, сестра. 1941 г. ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 2. Д. 3.

*Автобиография В.Г. Рудина (фрагмент)
ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.*

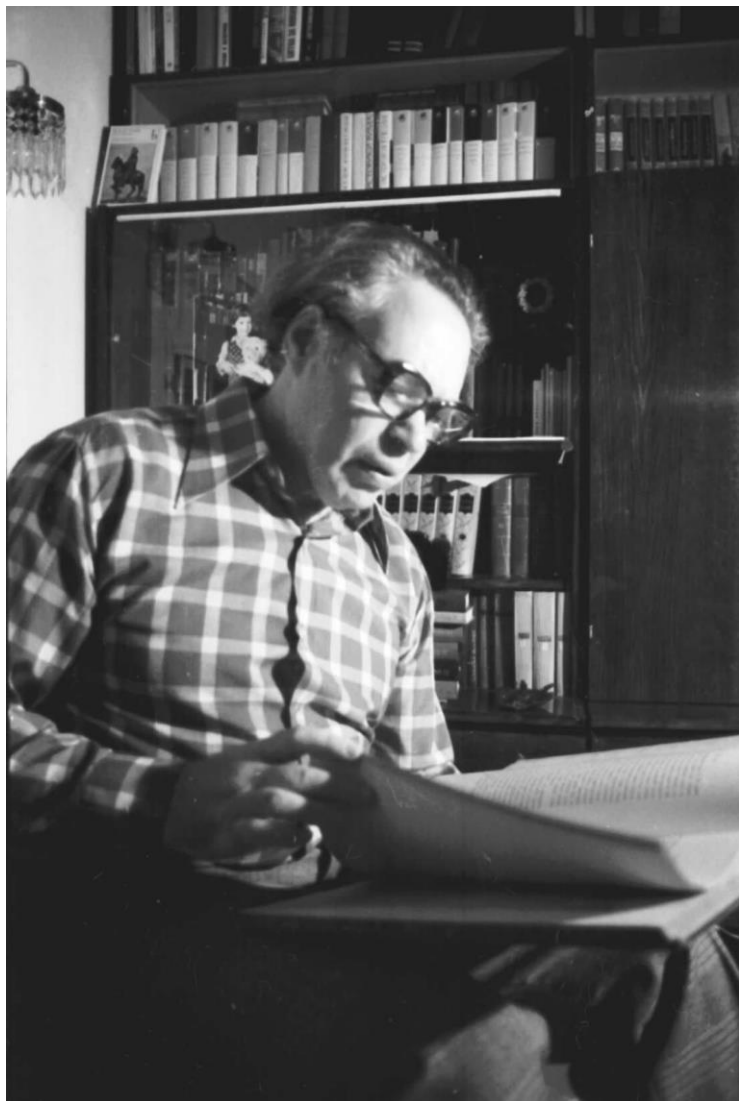


*Грамота Г.Б. Рудину. 1930 г.
ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 400. Л. 2.*

**В.Г. Рудин – военный следователь, старший
следователь КГБ и УВД СССР**



Фотографии В.Г. Рудина. 1949, 1956, 1970-е гг.
ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 2. Д. 1. Л. 7; Д. 3. Л. 3, 10.



ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 252; Фотофонд. Оп. негативов. Д. 3396.

4 страница • 25 мая 1976 года



РАКУРСЫ ИСТОРИИ

В основу романа «Потоп» польского писателя Генрика Сенкевича, как известно, положены исторические события очень трудного в судьбе Польши XVII века. В 1655 году шведский король Карл-Густав из рода Ваза предъявил династические претензии на польский престол и тем же летом двинул в Польшу сто тысяч солдат и ую армию.

Польский король Ян-Казимир, слабый и ничтожный человек, бежал в Силезию. Шляхетская конница — основная военная сила страны — разбежалась без боя. Польские магнаты предали родину и присягнули шведскому королю.

Не встречая сопротивления, шведские войска прокатились по стране с севера на юг — народ нарек их яшестине потопом.

Но через несколько месяцев грабежи и притеснения, творимые шведами, вызвали повсеместно народные восстания. Их поддержала патристически настроенная шляхта, сыскались и полководцы — Чарнецкий, и после двух лет кровопролитной и беспощадной борьбы реальные шведы были вынуждены сдать Варшаву, а затем очистить всю Польшу.

Сенкевич нигде и ничем не погрешил против исторической правды. Польский патрист, он не прошел и мимо того факта, что в эти грозные, смертельно опасные для Польши годы Польша и Русь прекратили многолетнюю войну между со-

бой за Украину, отложив свои споры, чтобы дать отпор шведам.

Но все эти исторические события — не самое главное в романе, это лишь фон, на котором силой таланта Сенкевича разворачивается перед глазами читателя яркая, неповторимая, самобытная жизнь Польши и поляков тех далеких лет. Романы этой трилогии считаются по праву самыми лучшими из всего, что создал Сенкевич: лауреат Нобелевской премии. Добавлю, кстати, что в Польше эти романы знают все, от мала до велика.

Польский кинорежиссер Ежи Гоффман после нескольких лет подготовки, после полутора лет съемок, наведя тысячи километров пленки, изложил во время съемок Польшу, Украину и Белоруссию с пятью сотнями артистов, закончил, наконец, работу над экранизацией «Потопа».

Что Ежи Гоффман — выдающийся мастер, прекрасно понимающий Сенкевича, можно было убедиться по прежнему фильму, созданному им по роману «Пан Володецкий». Но все же «Потоп» — роман более сложный и по охвату исторических событий, и по размаху, и по количеству действующих лиц.

Все это затрудняло работу кинематографистов, а обилие военных эпизодов грозило утопить фильм в десятках сражений, атак и приступов, описывать которые Сенкевич великий мастер. Если бы Ежи Гоффман вздумал перейти на эк-

ран весь роман целиком, то шел бы фильм не менее 20 часов. Ежи Гоффман уложил роман в две картины, в каждой из которых две серии!

О военных эпизодах я скажу отдельно — они того заслуживают, — но Ежи Гоффман сумел показать трагически прекрасную любовь главного героя Анджея Кмитица к Оленьке Виллевич. Эту любовь герой пронес через годы войны, мук, страданий и крови. Гоффмана упрекают, что он увлекся в этом фильме показом попоек и прощания — верно, все это в фильме есть. Но что поделаться: ведь разгульная жизнь польской шляхты вошла в поговорку.

Главный персонаж романа и фильма — Анджей Кмитиц — оршанский хорунжий. Сенкевич называет его литвином в том смысле, что родился Анджей в Орше, на земле тогдашнего княжества Литовского. У Сенкевича Анджей Кмитиц смел, горяч, своенравен.

Артист Даниэль Ольбрыхтский исполняет эту роль ярко, страстно. Принадлежит в этом образе процесс внутреннего перерождения. Гуляка и буй, ничего не боющийся и не признающий, — таков он в начале фильма; а затем — затем в предательскую игру князя Януша Радзивилла — шведский прислужник. Здесь артист смог передать душевное раздвоение своего героя, его мучительные поиски выхода, постепенное прозрение и, наконец, — переход на сторону патри-

тов. Весь этот процесс доносит артист.

Польские критики утверждают, что Анджей Кмитиц, в исполнении Даниэля Ольбрыхтского стал одной из самых больших удач польского кино. С этим можно согласиться.

Вообще в фильме немало актерских удач. Хороши Кемдичи — отец и два взрослых его сына, хорош олекул Анджея, верный Сорока, удачен образ князя Богуслава Радзивилла, младшего брата Януша. Но мне хочется особо отметить работу артиста Владислава Ганьча. В его исполнении Януш Радзивилл — магнат, князь на Биржах, воевода Виленский, — именно князь, привыкший повелевать многим тысячам людей, один из выдающихся полководцев Польши. Но здесь, в фильме, мы видим последние годы его жизни — звезда его уже закатилась, полководческий талант иссяк.

Артист очень тонко передает это состояние своего героя: он еще верит в себя, он еще чувствует себя сильным, он готов один биться против всего света — и терпит одно поражение за другим, и не понимает, что так происходит. Смерть его — под гром пушек, под ружейную ладью, — смерть на поле боя, ибо нет сил встать и взяться за саблю, смерть предателя, ненавидимого народом. Все это передано артистом достоверно, сильно, убедительно.

Но есть в фильме, на мой взгляд, и просчеты.

Польская печать писала, что в стране прошла чуть ли не дискуссия в общенациональном масштабе, когда Ежи Гоффман объявил, кто из артистов приглашен на какие роли. В роли Оленьки Виллевич сыграла известная в Польше, но неизвестная нам артистка Малгожата Браунек. Не знаю, как представляли себе этот образ другие, но мне Оленька виделась красивой необыкновенной.

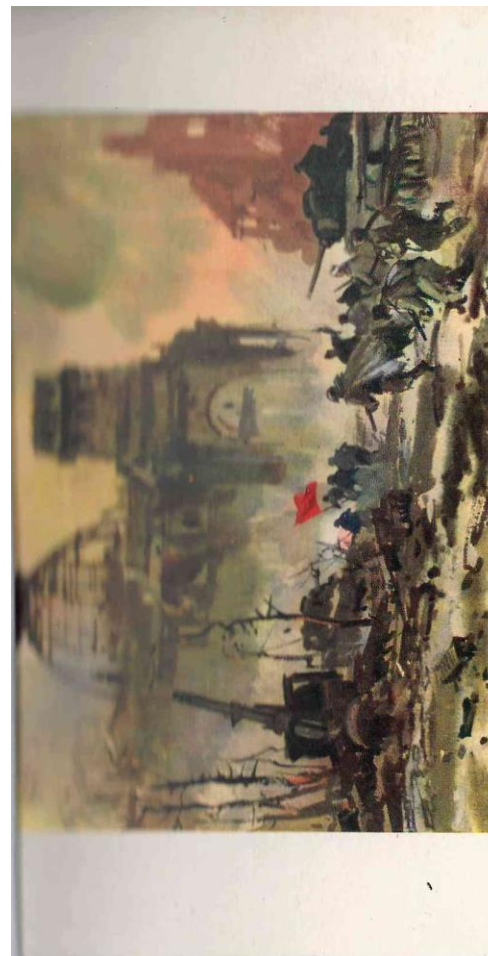
Но вот Оленька появляется на экране, и первое впечатление — разочарование. Ведь у Сенкевича Оленьку называют не просто красавицей — ее сравнивают с богиней Дианой. А тут — простое личико, и даже гордая посадка головы ничего не спасает.

Не могу не сказать еще об одной стороне фильма.

Война во всей ее жестокости встает на экране, и это война XVII века в Польше, где рубить на саблях должен был всякий, кто считал себя мужчиной. В каждой серии фильма есть свой бой, свое сражение. Сенкевич не боится показать, если можно так выразиться, страшную изнанку войны. То, что описывает Сенкевич словами и что каждый читатель представляет себе в силу своего воображения, здесь, на экране, встает с огромной зрительной силой. Наверное, увлечься этим натурализмом не следовало.

Очень трудный и сложный путь, проделанный творческим коллективом, приоткрывает нам еще одну страницу из истории братского народа. Сделано это, несмотря на отдельные просчеты, мастерски, и в этом мне видится главное достоинство фильма.

В. РУДИН,
лектор общества
«Знание».



Вили Григорьевич!

1

Сердечно поздравляю Вас с праздником, днем победы!

Спасибо Вам за счастье на земле, за мир, за чистое небо, нашей необъятной Родины.

Спасибо Вам за ваше смелое слово лектора межгосударственного, за мое интересное слово пера.

Здоровья Вам богатырского, любви, успехов в труде и всех благ земных.

С уважением Ваше ученице,
лектор общества «Знание»
Красина 6/5-1971г.

Поздравительная открытка Л. Красиной В.Г. Рудину. 1971 г.
Г.А.К. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 414. Л. 1.

В Кемеровской студии телевидения



*Авторы циклов передач на Кемеровской студии телевидения: режиссер Ф.М. Ягунов и писатель В.Г. Рудин. 1983 г.
ГАК. Фотофонд. Оп. нег. Д. 3397.*

*Стенограмма телепередачи из цикла «Города и страны».
ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 114. Л. 1.*

Т е л е в и з и о н н а я п е р е д а ч а
из цикла "Города и страны"
по теме "Маршрутами Чехословакии"
Автор сценария и ведущий – Рудин В.Г.
в передаче участвует – Васильева Н.Я.
время передачи 45 минут.

В кадре ведущий Добрый вечер!

Сегодня мы расскажем вам, товарищи телезрители, о некоторых туристских маршрутах по братской Чехословакии. Поездка по этой стране, по любому из многочисленных маршрутов, всегда сулит много интересного, увлекательного. Участвует в сегодняшней передаче инструктор отдела советского туризма за границу Облсовпрофа Нина Яковлевна Васильева.

Начнем мы наш сегодняшний рассказ со столицы братской Чехословакии, – с Праги, ибо многие маршруты по этой стране заканчиваются или начинаются здесь, в этом непередаваемо прекрасном и неповторимом городе.

Первое упоминание о Праге относится к 928 году, но народные легенды гласят, что еще раньше здесь, у княжеского замка Вышеграда, осели поселенцы, у порога замка построили дома, а порог по-чешски и есть Праг.

Живет в народе и поэтическая легенда о мудрой Либуше, младшей дочери князя Крока, – это она напророчила много столетий назад, что построят чехи град великий, и слава о нем вознесется высоко...

Могу сказать – каждая улица Праги, каждый холм, каждый район и мост – это история города и народа, запечатленная в камне и дошедшая до нас из глубины столетий. Но прежде, чем мы пойдем с вами по улицам Праги, я хочу сказать, что в мае 1945 года над городом нависла опасность уничтожения – из Чехословакии рвалась на запад, в уже занятую американца-

20 января 75 г.

РЕКОМЕНДАЦИЯ

На протяжении многих лет я работал внештатным литературным консультантом в обеих областных газетах - "Кузбасс" и "Комсомолец Кузбасса"; в молодежной газете, под рубрикой "Факультет молодого литератора", выступал с ежемесячными обзорными статьями о творчестве начинающих авторов. Как убеждает этот опыт работы с молодежью, чаще всего за перо берутся из неопределенного, иногда весьма смутного побуждения: просто что-то написать /пишут же другие, почему бы и мне не попробовать, авось что-нибудь получится!/. И очень часто в результате такого начинания рождаются сочинения, о которых можно сказать лишь одно: ~~что~~ это - не что иное, как только "плеснутой мысли раздражение". Бывает даже и так: автор вроде бы подает надежды. Но проходит время - и "подающий надежды" исчезает из поля зрения. Ничего у него ^{не}получилось. А не получилось всего скорее по одной причине: не нашел он своей темы, нечего ему сказать людям. И это несмотря на то, что не-которые задатки для литературного творчества у ~~каждого~~ человека имеются...

И совершенно противоположного результата достигает начинающий автор, который вступает на литературное поприще с твердой уверенностью: то, что я скажу, будет интересно читателя, потому что во мне многом это будет новое слово в литературе. Суть такого подхода к ней отлично выразил А.Т.Твардовский: "О том, что знаю лучше всех не своей темой, сказать хочу. И так, как я хочу"...

Именно так заявил о себе как писатель в своей первой же книге "День шк" /1961 г./ Виль Григорьевич Рудин. В основе этой книги - подлинные факты: трагические события, произошедшие летом 1953 г. в ряде городов Восточной Германии, где фашистские недобитки, мечтавшие о восстановлении ~~старых~~ старых, гитлеровских порядков, пытались поднять восстание. Митос, как известно, был подавлен, хода истории он не в силах был изменить, но эта "маленькая война" не обошлась без крови и нравственных потрясений, и стоило о ней поведать - так ре-

- 2 -

шил Виль Рудин, которому в течение нескольких лет довелось жить и работать в стране, где все это произошло. Автор хорошо изучил за время своего пребывания в ~~Восточной~~ Восточной Германии жизнь и быт немецкого народа, освобожденного от фашизма Советской Армией, и не ошибся в своем решении написать книгу, ибо она была о том, что он хорошо знает, что прошло через его сердце и душу. Книга проникнута большой достоверностью изображаемого в ней, глубоким знанием материала, и этим объясняется тот отрадный для любого писателя факт, что она моментально была раскуплена.

О том, что Виль Рудин пришел к читателям со своей темой, со своим словом о жизни и людях, свидетельствуют и последующие его книги: "Зашири сердце в кулак" /1968 г./ и "Пять вопросов перед отпуском" /1974 г./. Обе они написаны также на документальном основе документальными материалами, главные герои их - советские чекисты, разведчики, прототипами которых являются реальные люди, с которыми автор проработал бок о бок не один год.

Документализм произведений Вили Рудина - это, если можно так выразиться, лишь стилистическая точка для их создания. А решение записать, претворение его в живое слово - по-настоящему художественное. Хочется особо подчеркнуть, что Виль Рудин не удовлетворяется поверхностным знанием предметов и явлений, он буквально годами собирает, изучает нужный материал и так же тщательно, скрупулезно, не торопясь работает над каждой книгой. Отсюда - точность художественных деталей, ~~выразительность~~ запоминающийся внешний и внутренний облик героев, обстоятельное и зримое изображение обстановки, в которой они действуют, убедительность всего повествования. Добросовестность - вот самая значительная черта писательской работы Вили Рудина. И еще: он не из тех литераторов, которые, как говорится, довольствуются пустячками. В его работе все крепко и основательно. Виль Рудин - талантливый литератор. Горячо рекомендую его в члены СП.

М.А. Небогатова

Рекомендация
М.А. Небогатова о приеме
В.Г. Рудина в члены Союза
писателей СССР. 1975 г.
ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 218.
Л. 2, 3.

7

из гневного ОДВ⁺, запись
от 20, апреля 1945г.

избран. полковник Гейс Тудерман,
капитан и предводителем группы
квит вост, сир. в августе 1944. придал
особе ~~вост. вост.~~ ^{значим} сформирован
укрепленный по железному рен Озер и Кем
се.

Летовые не осеи воде Шведтун.

Тема: Влияние на развитие города Шеридана.
Мэриэт, Кристиан и Франсуаза отбав-
 ТОКА - Охрана и развитие города (Кен) - Выходит
 Колонизация Кристианских ил.

1

I

молодые годы Григорий Ушаков променял в широкой тайге
 тельством, после от тяжелого и опасного промысла отошел,
 ся извозом. При всей огромности семьи в доме был доста-
 атные из Форштадской ^а голытьбы на высокую пятистенную
 Ушаковых на Картаасской улице почитывали с завистью, но
 нного, строгого ^{Хозейна} Григория Ушакова чужая зависть не трога-
 потому что каждый должен был идти своей дорогой и нести
 крест, какой назначен ему Богом, так он считал.

В Кузнецке весной и летом 1918 года бушевали революцион-
трасти: городская управа и уездное земство держали власть
их руках до апреля - купечеству, зажиточным горожанам и
нолу яду уездных ведомств Советская власть была не нужна,
мстали были на стороне партии "Народной свободы".

Сорден во главе с неизвестным прежде в городе Петраковым
лился в борьбе за власть с городской управой, ~~выигрывал~~
и у тех, и у других...

22. IV. 94

~~Thompson~~

~~розы, даче в аэс!~~

Создана песня 44 строч.
Кем-то из писателей
Семанура в 1857-1862 г.г.

Вильовска Толомжага дээрхээс нь ирээд
нэрлэвч цорь мөнхт Түрэгтүмэнэвч
уу сүрэгт 15 номтой номын агуулга

Полосатый крошечный мушкетер, один из
милых и красивых как ушастый заяц, крошечный
белый комочек волос и один из самых милых
как ребенок, маленький бурундук с серыми
глазами и маленьким, золотистым хвостиком.

ГАК. Ф. Р-1240. Он. 1. Д. 10. Л. 1; Д. 46. Л. 1; Д. 131. Л. 1.



Фотография В.Г. Рудина с Е.С. Буравлевым, А.Н. Волошиным, Т.Г. Ян, В.В. Махаловым, В.М. Баяновым в день создания Кемеровского областного отделения Союза писателей РСФСР. 1962 г.

ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 2. Д. 1. Л. 9.

РУДИН ВИЛЬ ГРИГОРЬЕВИЧ

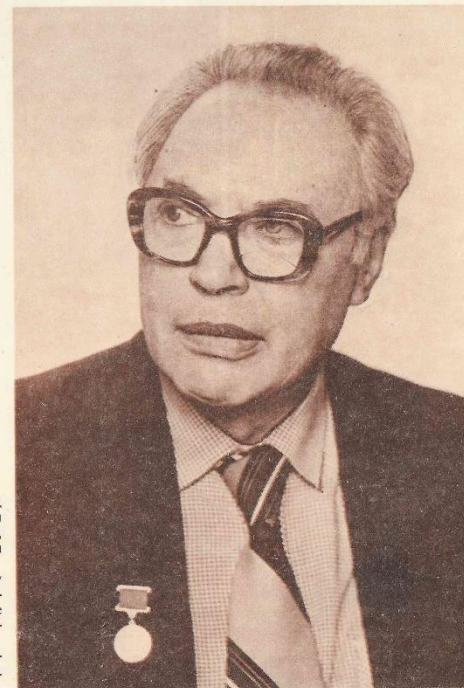
ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР



Родился в 1925 году в г. Очакове. С 1945 по 1952 год служил следователем в Советской военной администрации в Восточной Германии, затем работал в органах КГБ и УВД в Кемерове и Новокузнецке. Вышел в отставку в звании подполковника в 1976 г.

Первый рассказ Вилия Рудина был опубликован в 1954 году в газете «Кузбасс». В 1961 году в Кемеровском книжном издательстве вышла его первая книга «День «Икс»». Созданные им книги о советских чекистах опираются на документально-историческую основу.

За повести «Тропа над пропастью» и «Между вчера и завтра» КГБ СССР присудил В. Рудину третью премию 1986 г. за лучшее произведение о чекистах и пограничниках.



«... — Василь, смотри мне в глаза. Вот так и смотри, Василь. Тех злыдней, что тебя мордовали, мы победили, их больше нет. Если наведешь нас на Антона Пшебышевского, мы и его побьем, и банду его побьем, а тебе за помощь будет прощение и воля — я тебе прямо обещаю. А на своем хуторе оставаться не захочешь, побоишься, мы и тебя, и детишек твоих, и жену на восток отправим, хоть под Минск или куда сам захочешь, и там они тебя не достанут. Смотри мне в глаза, Василь, вот так смотри. Говори: веришь мне или нет?»

Василь Корзун оборотился на сидевшего в углу Антоне-вича, снова впился взглядом в глаза Найденова, еле слышно выдохнул:

— А верю, пане офицере, верю. И вы меня после отсюда ушли, и детей моих, чтоб со мной были, а я вам покажу. Я покажу, где Пшебышевский должен ждать поручика Чтана.

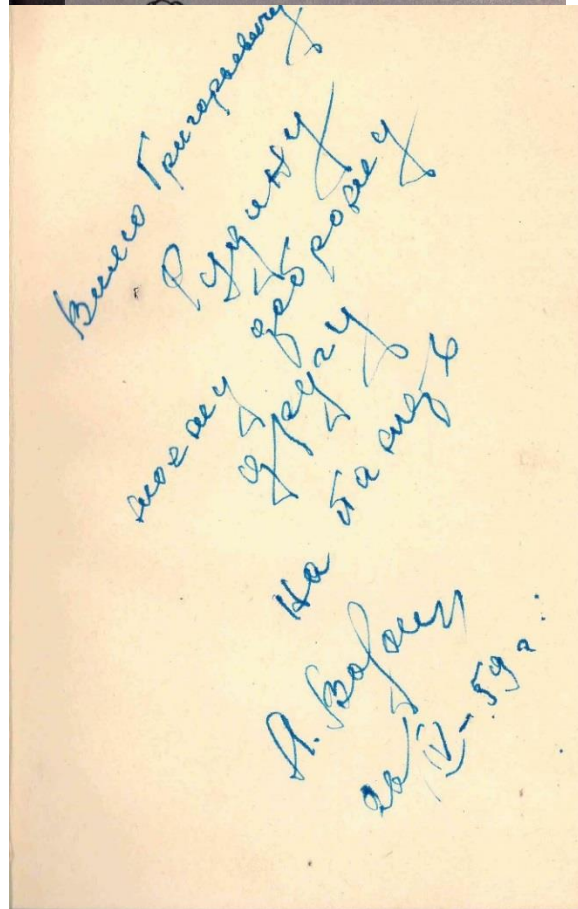
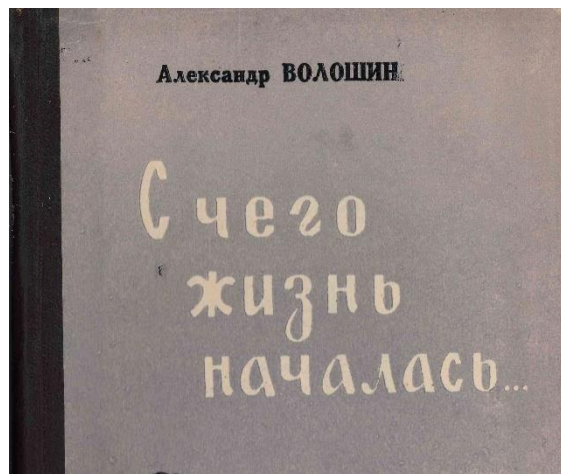
— Так обещаешь? Ты нас туда сведешь?
— А сказал: сведу, пане офицере. Ради детей моих.
— Так будет, Василь. Я тоже сказал.»

Из повести «Между вчера и завтра»

КНИГИ ВИЛИЯ РУДИНА

ДЕНЬ «ИКС». Повесть. 1961 г.
ЗАЖМИ СЕРДЦЕ В КУЛАК. Повесть. 1967 г.
ПЯТЬ ДОПРОСОВ ПЕРЕД ОТПУСКОМ. Повесть. 1974 г.
ТРОПА НАД ПРОПАСТЬЮ. Повесть. 1980 г.
МЕЖДУ ВЧЕРА И ЗАВТРА. Повесть. 1984 г.
ПРЕОДОЛЕНИЕ. Повесть. 1988 г.

ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 251.



Книги сибирских писателей и поэтов
с дарственной надписью В.Г. Рудину.
ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 423, 426, 428



ПЛАН

1. Дореволюционный Кузнецк.
2. Кузнецк и Кузбасс в период революции.
3. Рождение партийной организации
4. Борьба парторганизации за укрепление Советской власти в городе и уезде.
5. Первые активные работники Кузнецкой парторганизации.
6. Роль партийной организации Кузнецка в подготовке к строительству КМК и нового города.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. Выписки из Томского областного партийного архива с подлинными протоколами Кузнецкой партийной организации за 1919-1920 гг. хранящиеся в научном архиве Новокузнецкого краеведческого музея дело № 307.
2. То же из Кемеровского областного партийного архива дело №
3. Воспоминания первых коммунистов Кузнецкой партийной организации гг. Полоухина Н.И. Журавлева Я. Приходько Л.А. Метелкина Я.В. Воробьева К.Е. и других хранящиеся в научном архиве музея.

ВСТУПЛЕНИЕ

Кузнецкая городская партийная организация оформилась в 1920 г. причем партийный комитет назывался городским-уездным партикомом, который должен был возглавлять партийную работу не только в городе, но и в уезде. Дело в том, что Кузнецк тогда был административным центром всей территории Южного Кузбасса, т.е. уездным городом огромной Томской губернии.

Поскольку известно, что в рабочих центрах Кузбасса на Кольчугинских и Анжеро-Камских копях, Гурьевском металлургическом заводе и т.д. большевистские организации существовали уже в период первой русской революции, а в период Октябрьской революции и Гражданской войны здесь были боевые партийные организации, которыми руководили известные большевики Франц Суховерхов (Михаил Сычев) и Михаил Робиневич, то встает совершенно законный вопрос: как же случилось, что в административном центре Южного Кузбасса партийная организация оформилась так поздно, т.е. только в 1920 году?

1

Дел. "Сибирского право-троцкистского центра". - 24
и "Кузбасского право-троцкистского блока."

Центр.
от

Секретно-политический отдел (СПО) УНКВД по Западно-Сибирскому краю и его отделения в горотделах НКВД в Западной Сибири, в том числе и в Кузбассе, в 1937-1938 г.г. провели "особые операции по разгрому к-р право-троцкистских шпионских диверсионных элементов" (Архив УНКВ КО, д. 3985, т. 5, л. 115).

Параллельно с арестами коммунистов, которые осуществляли горотдел НКВД, городские комитеты ВКП(б) проводили широкую работу по "выявлению и разоблачению участников право-троцкистских антисоветских и вредительских организаций". Коммунисты подвергались арестам либо сразу после исключения из ВКП(б), либо горкомами принимали решение об исключении "в связи с разоблачением и арестом."

Как показал арестованный впоследствии бывший зам.нач. УНКВД по Запсибкраю А.И. Успенский, "под шум разгрома троцкистского подполья ... мы стали проводить массовые необоснованные аресты лиц, не имеющих отношения к этому подполью, искусственно связывая (их) с действительными троцкистами фальсифицированным следствием." (Архив УНКВ КО, д. 4293, т. 5, л. 152).

В этих условиях политических расправ с действительными и минимальными участниками оппозиции были сфальсифицированы работниками НКВД уголовные дела по так наз. "Сибирскому право-троцкистскому центру" и "Кузбасскому право-троцкистскому блоку", по которым были произведены аресты многих тысяч коммунистов по всем городам Кузбасса.

I. Предисловие; подготовка к проведению массовых репрессий.

На протяжении этого десятилетия (1927-1936 г.г.) Сталин неоднократно заявлял о необходимости окончательного разгрома правых элементов в советском обществе. В отчетном докладе XVI съезду партии 27 июля 1930 г. он заявил: "За нашими трудностями скрываются наши классовые враги, трудностей эти основываются сопротивлением отживающих классов нашей страны, поддержкой этих классов извне, наличием бюрократических элементов а в наших общественных учреждениях, наличием неуверенности и косности в некоторых прослойках нашей партии."²

В 1933 г. Сталин указал, кто конкретно подпадал под определение "остатки управящих классов": "частные промышленники и их челядь; частные торговцы и их приспешники; бывшие дворяне и помещики; кулаки и подкулачники; бывшие белые офицеры и урядники; бывшие полицейские и зашарки... располагались по своим заводам и фабрикам, по своим учреждениям и торговым организациям, по предприятиям железнодорожного и водного транспорта и т.п. образом - по колхозам и совхозам. Располагались и упрямались там, насаждая маску "рабочих" и "крестьян", причем многие из них пролез даже в партию."

Исходя из этой "установки", в Кузбассе репрессиям подвергались многие тысячи людей не по конкретной их вине, а только в силу их принадлежности к следующим "категориям":

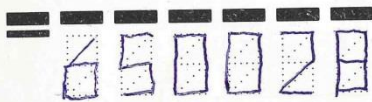
- бывшие участники белого движения;
- перебежчики периода после гражданской войны (позлаборанцы, мажоранты и пр.) и коллективизации;

¹ Раздел написан В.Г. Рудиным.

² И. Сталин, Политический отчет ЦК XVI съезду ВКП(б), 1930 г., М., Госполитиздат, с. 143-149.



Самовар. Дерево.
1980-е годы



Пишите индекс предприятия связи места назначения



Куда *Кемерово Я8*

Автом. Аппарат - 111

Кому *В. Г. Рудину*
В. Г. Рудин

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

654005
Новосургутск - 5
Поселок имени 9-21
Ушаковой И.Т.

ЭНТУЗИАСТЫ ИДЕО- ЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Каждые 15 минут — больше в этой знойной духоте ребята не выдерживают — сменяется караул у памятника павшим кузбассовцам. По аллее Героев, чеканя шаг, зажав в руках автоматы, гордые и торжественные в своей юнармейской форме, они становятся у Вечного огня и замирают ровно на 15 минут в почетном карауле.

Командует этим постом человек в нашем городе известный: Лидия Никитична Монастыренко — Гончаренко. И то, что она здесь делает, и, главное, как она это делает, кажется мне очень и очень важным.

Лидия Никитична:
— Здесь у нас целая система военно-патриотического воспитания. За ту неделю, что дежурит школа, мы проводим занятия: ребята изучают рода войск Советской Армии, знаки различия. Мы обязательно проводим встречи с офицерами и сержантами Кемеровского гарнизона.

Посмотрели бы вы, как слушают их ребята! Есть у нас в городе ветеран войны, полковник в отставке Н. Ф. Махов. Его сын — тоже военный, служит во Владивостоке. И когда он приезжает у Кемерово, мы приглашаем отца и сына. Вы знаете, сколько сейчас в том училище, где служит сын Н. Ф. Махова, кемеровчан?

О наших ветеранах, об участниках величайших сражений уж не говорю — они здесь свои люди, они идут к юнармейцам с открытой душой. У нас такой порядок: юнармейцы изучают те сражения, которые происходили в Великую Отечественную войну в месяц их дежурства, и обязательно встречаются с участниками этих сражений.

Изучаем мы награды Родины — боевые и трудовые, обязательно изучаем боевой

путь всех кузбасских соединений. Лично я! Боевала. Рассказать! Ну, если только коротко...

Почти год обивала я в Кемерове пороги военкомата — не брали, по возрасту не подходила. Я уж и так, и этак, и курсы медсестер прошла... Только в мае 1942 года взяли в добровольческий комсомольский девичий полк, 7-й зенитно-пулеметный... Попали мы на фронт сразу в такую кашу: немцы прорвались под Харьковом, на Сталинград идут, а мы прикрываем от бомбежек станцию Кулянский. У нас были счетверенные «максымы», а была первая батарея, наводчиком. Огонь мощный, только дистанция мала. Пока немец на тебя не спускается, никак его не достанешь. Ну, а уж если начал пикировать — бей его в лоб!

Сбивать? А как же, сбивали. На станции Валуйки я первую награду получила за вражеский самолет — медаль «За боевые заслуги». В Лисках мост железнодорожный охраняли в ноябре 1943-го, сразу как Киев освободили, и стояли до апреля 1944-го. Может, видели кинохронку — этот мост часто показывают. За него мне вторую награду вручили. Да, если все вспоминать... Вы уж извините, мне тут позвонить надо... Ладно? Я очень коротко!

Разговор по телефону:
— Я готова эти стулья хоть на себе перетаскать! Свет подпал, скажите только, где и как их получить, а то наши старые люди обещали. На мебельную звонить не надо? А то приедем, там дадут от ворот поворот... Второй вопрос: пальто для ребят готовы, осталось только принести воротнички меховые... Их не было, понимаете? А теперь есть. Деньги! Да уже порешали эти дела, только бы швейники нас не подвели. Жарко? Конечно, сейчас жарко, да ведь август уже, а там сентябрь...

Как бы мои юнармейцы в холод и дождь без пальто не остались. Да! Спасибо!

Продолжаем беседу:
— ...Дисциплина! А знаете, у нас тут так поставлено: в половине восьмого утра юнармейцы приходят — опозданий или неявки не бывает. У нас же утреннее построение, развод, и дальше весь день по расписанию. Срывы? Нет, тоже не бывает. Дети загружены до предела, все совершенно четко. Ребят это не тяготит, здесь иначе не может быть: приветствие, как в армии, строй, оружие — это на ребят очень влияет, они подтянутые, и так это за неделю в них въедается... Вот бы эту подтянутость в школах подхватили! Эти традиции — четкость, самодисциплину и полную загруженность!

Мне, например, по душе школа № 26, там директор Г. А. Борисова. У них музей боевой славы 22-й стрелковой дивизии сибиряков-добровольцев, мы им ветеранов этой дивизии рекомендовали, а те помогли музей создать. Вот у них дети к этому асерьез относятся — к боевой славе отцов. Недавно умер Аркадий Петрович Любимов, он до войны был секретарем горкома ВЛКСМ, первый доброволец этой дивизии... В него все ребята влюблены были... Мы, конечно, отсюда юнармейский почетный караул выставили, нам положено. А 26-я школа — тоже, эти ребята сами пришли, тоже в почетном карауле стояли — последнюю почесть отдали...

В день моего приезда на пост там дежурила школа № 31 — 40 мальчишек и девочек, от шестого класса до десятого. С ними заместитель директора по воспитательной работе Галина Михайловна Шишкова. О своей школе и о детях говорит с гордостью, совершенно уверена, что у них все самое лучшее — оранжереи и классы, кабинеты, пришкольный участок, преподаватели и ученики. Спрашиваю, что она думает о дежурстве на посту, о Лидии Никитичне.

Галина Михайловна Шишкова:
— Мы уже додежуриваем, середина как раз, завтра четвертый день. А прежде стояли здесь в октябре прошлого года. Лидия Никитична тут лет семь. Мы Лидию Никитичну 16 июля поздравляли, ей исполнилось 55 лет — тут кого только не было! От горьковской партии и комсомола, из школ и Дворца пионеров приехали, заведующий горно был — словом, праздник... Она что-то поговаривает о пенсии, но я думаю, будет лучше, если еще останется. Лидия Никитична здесь не просто начальник — она душа всего дела. Детей знает, а уж своих-то ветеранов по имени и отчеству, их боевой путь, всех их вокруг этого поста сплотила. Это хорошо для воспитания детей.

Здесь другой мир — по сравнению со школой — не только потому, что мы сюда собираем лучших, в том смысле, на кого положиться можно, за кого стыдно не будет. Порой даже на оценки не смотрим, был бы по характеру самостоятельный. Тут сама постановка службы и воспитания такая — за неделю коллектив спаялся так тесно, дети совсем другими становятся. Вот мы в октябре отдежурили, в школу вернулись, а дети, их сорок, в какой-то свой, особый коллектив сплотились. Я долго наблюдала: как увидят комиссара поста Марину Кемаеву, она тогда в девятом классе училась, так сломля голову к ней бегут: «Ребята, комиссар!» И вот ведь трудно на посту: все по расписанию, все по минутам, и дисципли-

на, и жара такая — совсем не просто, особенно для шестиклассников. Но ребята сюда из школы рвутся, поспеть на пост — как награда. На прощание спрашиваю Лидию Никитичну, каким она видит завтрашний день поста.

Лидия Никитична:
— Завтрашний день! Я вот уже который день думаю: надо организовать загородный лагерь. Вот было бы прекрасно! Пусть там ребята не делю тренируются — изучают устав, радиодело, строевую подготовку проходят... Ведь все дети сейчас на отдыхе, кто в лесу, кто на речке, кто на море. А эти на посту дежурят... И еще — в такой лагерь можно было бы брать и так называемых «трудновоспитуемых». Неверно это, их одних собирать, они там друг друга невоспитывают! А в здоровом коллективе, да еще с такой великой идеей — память павших священна! — они себя иначе поведут. Мне кажется, в городе можно найти средства на такое дело, да и грашно жалеть денег на это... И вот бы превратить этот лагерь со временем в круглогодичный, чтобы старшаклассники, которым скоро в армию, попробовали, что такое служба в непогоду, в дожди, в сытость... Ну, а пока и здесь работы хватает: и с оборудованием, и с оформлением.

...Точно по часам меняется у Вечного огня караул. Замирают с автоматами в руках ребята, строгие и торжественные. Вместе со всем народом они чтут память павших, думают о грядущем, в котором им жить.

У истоков традиции — Лидия Никитична Монастыренко-Гончаренко. Человек на своем посту.

В. РУДИН,
внештатный корреспондент «Кузбасса», г. Кемерово.

они все-таки мушкетеры в Кемерово по Вашей рекомендации. У него, understandably, В. Г. Рудин, его и мне все вещи все для по заказу, принадеждат только нашему Кузнецкому краеведческому музею, на здесь много родственных, его здесь родные, и мне все о нем Вы просили как-то помочь



XXVI СЪЕЗДУ КПС
ПОСВЯЩАЕТСЯ



ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО ФИЛАТЕЛИСТОВ
Кемеровское областное отделение

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Участник IV областной филателистической
выставки "Кузбасс-80" Рудин В.Г. за экспо-
зицию "Почтовые марки Франции. Фрагмен-
ты генеральной коллекции" награждается
золотой медалью.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ОРГКОМИТЕТА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ЖЮРИ



ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Кемеровское отделение

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ

№ 176087

Фамилия Рудин
Имя Виль
Отчество Григорьевич



Время вступления
в ВОФ

Председатель
правления
отделение

1978

УПЛАТА ЧЛЕНСКИХ ВЗНОСОВ

год	I полугодие	II полугодие
1981	3/100 Уплачено 20	3/100 Уплачено 20
1982	13/100 Уплачено 20	13/100 Уплачено 20
1983	5/100 Уплачено 20	5/100 Уплачено 20
1984	7/84 Уплачено 20	5/84 Уплачено 20
1985	ВОФ Уплачено 20	ВОФ Уплачено 20
1986	ВОФ Уплачено 20	ВОФ Уплачено 20
1987	ВОФ Уплачено 20	ВОФ Уплачено 20
1988	ВОФ Уплачено 20	ВОФ Уплачено 20
1989	1-20	1-20
1990	ВОФ 1-50	ВОФ 1-50

ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д.
252. Л. 4.

Дипломы В.Г. Рудину за
участие в
филателистических
выставках.

ГАК. Ф. Р-1240. Оп. 1.
Д. 401. Л. 1, 2.