

# КРАСНАЯ ГОРКА



краеведческое издание • двадцать третий выпуск



КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
ВЫПУСК ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ

# КРАСНАЯ ГОРКА

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НОМЕРА

110-ЛЕТИЕ КОПИКУЗА

115-ЛЕТИЕ  
КЕМЕРОВСКОГО  
РУДНИКА

100-ЛЕТИЕ АИК  
«КУЗБАСС»

ББК 63.3 (2Р-4кем)  
УДК 908 (571)  
К89

12 + «Красная Горка. Кемерово» №1 (23) 2022  
При поддержке администрации города Кемерово

Учредитель и издатель: муниципальное автономное  
учреждение «Музей-заповедник «Красная Горка»

Адрес редакции и издателя: 650044, Кемеровская  
область, г. Кемерово, ул. Красная Горка, д. 17,  
тел.: 8 (3842) 64-24-12.

E-mail:redhill-kemerovo@mail.ru

Печатное СМИ "Красная Горка. Кемерово"

Свидетельство: ПИ 12-1052 от 12.02.2002.

Выдано Сибирским окружным межрегиональным  
территориальным управлением Министерства РФ по  
делам печати, телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Вояж»  
630048, Новосибирская область, г.Новосибирск,  
ул.Немировича-Данченко, д.104

Тираж: 999 экз.

Дата выхода в свет: 09. 12. 2022г.

Заказ № 44761

Цена свободная

Главный редактор  
Ю. В. Сергеев

Ответственный секретарь  
Н. А. Шелепова

Редколлегия:  
Е. Н. Бабкин, З. Ф. Волкова, И. В. Захарова,  
И. В. Левина, В. Е. Липатников И. Ю Усков

Вёрстка  
Д. Ю. Сергеев

Корректор  
Е. Решетняк

ISBN 978-5-9908788-5-3



9 785990 878853



© «Музей-заповедник «Красная Горка», 2022

Волкова З. Ф. Копикуз – первая стратегия развития Кузбасса	стр.4-9
Москвина Е. А. Фонд Копикуза в ГАК	стр.9-11
Волкова З. Ф. Портреты Владимира Трепова	стр.12-14
Волкова З. Ф. Сыновья Владимира Трепова	стр.15-17
Бек А. А. Фрагменты повести «Курако»	стр.18-39
Плац И. А. К истории основания Кемеровского рудника	стр.40-47
Рабкина Н. В. «Кузбасс». Знаменитая русская социалистическая мечта – жульничество и обман	стр.48-52
Рабкина Н. В. Кузбасс сам рассказывает свою историю	стр.53-57
Рабкина Н. В. Убитая мечта: три нидерландских идеалиста в Советской России	стр.58-73
Ермолина А. М. Шесть кемеровских мостов	стр.74-78
Орлов М. А. Анатолий Васильевич Волченко – имя в истории архивной службы Кемеровской области	стр.79-83
Гринева О. Н. Сибирь социалистическая	стр.84-89
Назимова О. С., Волкова З. Ф. Мыло Брокара	стр.90-98
Предеина О. Н. Кантарики	стр.99-101
Рабкина Н. В. В лес на шахту	стр.102-105
Чернов И. С., Сергеев Д. Ю. «Любо, братцы!...»	стр.106-107
Кикиой Т. В., Сергеев Д. Ю. Музей – детям	стр.108-109

# «СИБИРЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ»



Церемония открытия VI зональной выставки «Сибирь социалистическая» в легкоатлетическом манеже

Н.С. Ермаков и С.П. Ткачев  
перерезают ленту



Жизнь областного центра позднего советского периода сложно представить себе без каких-то ярких культурных событий: гастролей известных артистов, крупных фестивалей, значимых художественных выставок. Кемерово в 1985 году стал местом проведения VI зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая», на которой свои произведения представляли авторы со всей Сибири. Из статьи читатель сможет узнать, какова предыстория этой выставки, как эта выставка готовилась и проводилась и кто из художников в ней участвовал.

После того как из Союза художников СССР выделился Союз художников РСФСР, возникла идея положить начало проведению в РСФСР республиканских художественных выставок. Впервые республиканская выставка «Советская Россия» состоялась в 1960 году в Москве.

На выставке было представлено более 2 тысяч работ художников из всех областей, краев и автономных республик РСФСР. Художники, известные только в пределах своего региона, выступали в одном ряду с лауреатами Государственных премий, авторами знаменитых картин, уже вошедших в историю отечественного искусства. Собрав за три месяца своей работы более 400 тысяч зрителей, выставка стала одним из крупнейших событий в советском изобразительном искусстве.

После оглушительного успеха первой выставки было решено провести в Москве II выставку «Советская Россия», но для того, чтобы искусство России было представлено как обширное художественное целое, подготовку к выставке решили организовать по-новому.

Республиканская выставка «Советская Россия» стала неотделима от зональных, потому что именно после зональной выставки то или иное произведение искусства попадало на республиканскую. Территорию России разделили на десять художественных зон, имевших свое представительство в правлении Союза художников РСФСР. В каждой зоне проводилась своя выставка: «Москва — столица нашей Родины», «Ленинград», «Большая Волга», «Урал социалистический», «Сибирь социалистическая», «Советский Дальний Восток» и др.

Проводить «Советскую Россию» ежегодно не предоставлялось возможным, так как на местах должны были созреть произведения ожидаемого уровня. Выстроилась небывалая четырехступенчатая система периодических выставок, органически связанных между собой. Провинциальному художнику стало достаточно проявить себя на

областной выставке, чтобы его полотна перешли потом на выставку зональную, с зональной на республиканскую, с республиканской, может быть, и на всесоюзную.

Художественная зона «Сибирь социалистическая» территориально совпала с регионом, издавна стремившимся к объединению на всесибирских выставках. Первую зональную выставку «Сибирь социалистическая» решено было проводить в Новосибирске, и открылась она 1 ноября 1964 года. Участниками выставки стали художники Новосибирской, Омской, Томской, Кемеровской, Иркутской областей и Алтайского и Красноярского краев. Здесь были представлены такие виды искусства, как живопись, графика, скульптура, монументальное искусство и дизайн.

Из числа работ, экспонировавшихся на этой выставке, было выделено 180 произведений разных видов и жанров для отправки в Москву на II выставку «Советская Россия», открывшуюся 6 февраля 1965 года. Оставшаяся в Новосибирске часть зональной выставки по просьбе зрителей экспонировалась до конца января 1965 года.

Поочередно крупные сибирские города становились центрами проведения «Сибири социалистической». Вторая зональная выставка «Сибирь социалистическая» состоялась в 1967 году в Омске, третья — в 1969 году в Красноярске, четвертая — в 1975 году в Томске, пятая — в 1980 году в Барнауле.

В марте 1982 года на пленуме правления Союза художников РСФСР решался вопрос о месте проведения VI зональной выставки «Сибирь социалистическая». В качестве города проведения был выбран Кемерово, открытие выставки запланировали на 1984 год. Подготовка началась уже в июне, когда были объявлены темы, рекомендованные Союзом художников РСФСР участникам: «Борьба за мир», «Дружба народов», «Сибирь индустриальная», «Сибирь социалистическая».

Председателем зонального выставкома был назначен А.И. Алексеев — народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Членами зонального выставкома стали представители всех восьми регионов, входивших в сибирскую зону. От Кемеровской области в выставком вошли председатель Кемеровского отделения Союза художников РСФСР В.Е. Сотников и живописец А.Н. Киричанов. От Красноярского края задействовались скульптор Ю.П. Ишханов и живописец Ю.Д. Деев, от Томской области — заслуженные художники РСФСР, живописцы К.Г. Залозный и А.А. Шумилкин. Новосибирская



Вид на выставочный зал

область была представлена председателем Новосибирского отделения Союза художников РСФСР В.Д. Кречетовым, графиком Л.Л. Яковлевым и искусствоведом П.Д. Муратовым. От Алтайского края в состав выставкома вошли живописец Г.Ф. Борунов, монументалист Г.Л. Алексеев и театральный художник Б.А. Щербаков. Иркутскую область представляли живописцы В.С. Рогаль и В.Г. Смагин, мастер декоративно-прикладного искусства Б.Т. Бычков и график А.М. Муравьев. Омскую область представлял живописец С.К. Белов, а Тувинскую АССР – мастер уникальной резьбы по камню Д.Х. Дайбуаха.

В октябре 1983 года в Кемерове уже шло заседание зонального выставкома. Перед выставкомом стояли следующие задачи: рассмотреть эскизы новосибирского графика В.А. Авдеева, которому были заказаны эмблема выставки, каталог, буклеты, прессправки и памятный значок; оценить план оформления интерьеров и экспозиций выставочного помещения, подготовкой которого занимались кемеровские графики и дизайнеры В.А. Алексеев и В.А. Селиванов; заключить с художниками Сибири договоры на экспонирование произведений. Однако на заседании обнаружились серьезные проблемы, которые грозили помешать дальнейшему проведению выставки в Кемерове. Оказалось, что в Кемерове еще нет

выставочного зала, более того, не было известно, успеют ли его вообще достроить к намеченному сроку. В.А. Алексеев и В.А. Селиванов не смогли оформить интерьер несуществующего помещения, а так как в плакате, в прессправке и прочих изданиях оргкомитета выставки необходимо указывать адрес художественного события и время его проведения, работа оказалась не выполнена и у В.А. Авдеева. Все три художника отмечали, что строительство спортивного манежа, где должна была проходить выставка, ведется, но может идти еще неопределенно долго.

Не имея возможности уверенно построить образ зональной выставки, члены выставкома задумались о ее переносе в другой город, например, Новосибирск или Иркутск. Однако уже шла вторая половина 1983 года, а в этих городах, в отличие от Кемерова, подготовку к выставке пришлось бы начинать с самого начала. Ни в одном сибирском городе в 1980-е годы не было подходящего помещения для столь крупной выставки, и даже в Кемерове планировалось ее проведение не в специальном выставочном зале, а в строившемся многоцелевом спортивном сооружении, к которому еще предстояло приспособить выставочное оборудование и экспозиции всех видов искусств.

Обстановку некоторой растерянности скраси-

ло празднование 25-летия Кемеровской организации Союза художников РСФСР, проходившее 12 октября 1983 года, в день заседания выставкома. На следующий день члены зонального выставкома встретились с П.М. Дорофеевым (председателем организационного комитета выставки, секретарем по идеологии Кемеровского обкома КПСС) и его ближайшими помощниками по оргкомитету — Г.В. Корницким и В.В. Рябовым. Им доложили о возникших сложностях. В ответ П.М. Дорофеев, Г.В. Корницкий и В.В. Рябов пообещали, что если правление Союза художников РСФСР перенесет дату открытия выставки с лета 1984 года на более позднее время, то строительство спортивного манежа за оставшиеся полтора года будет благополучно завершено, а значит проблема с местом проведения выставки будет решена. По ходатайству выставкома так и было сделано: дату открытия выставки перенесли на июнь 1985 года, и ее проведению в городе Кемерово больше ничто не угрожало.

В.А. Алексеев и В.А. Селиванов создали проект экспозиции, предусмотрев расположение в помещении легкоатлетического манежа площадью 3200 кв. метров произведений всех видов искусства. Главным элементом внешнего оформления помещения стала большая эмблема выставки, созданная В.А Авдеевым: на фоне палинты стилизованно изображались «орудия труда» художника: кисть, карандаш и стека, а сбоку от них веточка кедра — символ природы Сибири. Члены выставкома положительно оценили проект экспозиции и приняли его как выставочную работу.

У входа в манеж расположили восемь больших кубов с названиями регионов — участников выставки, а на флагштоках подняли восемь стягов. В разных точках города появились большие щиты с эмблемой выставки, а также транспаранты, аншлаги и лозунги.

Выставочный зал был поделен на микрозоны щитами, обтянутыми тканью. Наиболее значимые работы представлялись в особо выделенном вводном зале.

«Специально продумывали направление движения зрителей. Человек, пришедший на выставку, возможно, так сразу и не увидит всего пластического решения размещения экспозиции, но, вливаясь в движение потока зрителей, он обязательно почувствует его», — говорил В.А. Алексеев.

Центральная часть большого зала была отведена для живописи, вместе с которой в удобных для нее местах должна была размещаться и

скульптура. Кроме того, для скульптуры, а также для каждого вида искусства предоставлялись специальные залы. Для монументального и декоративно-прикладного искусства были отведены отдельные подиумы. Выделялись специальные места для показа макетов оформления спектаклей и работ дизайнеров. Для произведений ювелирного, медальерного искусства, фарфора, хрусталия, стекла, мелкой пластики были установлены витрины.

День 20 июня 1985 года стал для города Кемерово очень богатым на события. Утром первый секретарь областного комитета КПСС Н.С. Ермаков встретился с гостями города в обкоме партии, где подробно рассказал о перспективах развития Кузбасса и социально-культурном комплексе области.

После беседы и церемонии возложения цветов к памятнику В.И. Ленину гости областного центра направились к зданию по Советскому проспекту, 48 и стали свидетелями знаменательного события — открытия нового здания областной картинной галереи.

Но главное событие дня ждало гостей города в легкоатлетическом манеже по улице Ворошилова, 13, где во второй половине дня состоялось торжественное открытие VI зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая». Площадь перед манежем была заполнена народом: участники выставки, искусствоведы, журналисты, представители партийных и советских органов из регионов-участников.

П.М. Дорофеев открыл торжественный митинг, Н.С. Ермаков и председатель правления Союза художников РСФСР С.П. Ткачев перерезали красную ленточку, люди устремились в залы, и работа зональной выставки началась.

В рамках проводимых мероприятий состоялась встреча журналистов с членами зонального выставкома. Пресс-центром выставки было аккредитовано более 30 журналистов. Пресс-конференцию провел председатель зонального выставкома А.И. Алексеев, который подробно охарактеризовал экспозицию и каждую из представленных региональных организаций Союза художников РСФСР.

В выставке принял участие 701 автор. 355 человек, более половины, являлись членами Союза художников СССР, 204 — молодыми художниками. Посетители выставки получили возможность увидеть 2064 произведения различных видов искусства.

Каждый день с 20 июня по 21 июля, с 11:00



Художник В.А. Алексеев рядом с макетом выставочного зала

до 19:00, без обеда и выходных, кемеровчане и гости города имели возможность прикоснуться к сибирскому искусству. Для каждого региона, принимавшего участие в выставке, составлялись программы специальных дней, во время которых зрители могли посетить различные мероприятия: экскурсии по экспозиции, встречи с художниками, лекции и т.д.

С 21 по 24 июня проходили дни Иркутской организации Союза художников РСФСР. От Иркутской области в выставке участвовало 88 человек: 43 человека — члены Союза художников, 26 — молодые художники. На рассмотрение выставкому представили 414 работ, из которых 248 были отобраны для экспонирования на выставке «Сибирь социалистическая». Наиболее сильно была представлена живопись: 72 произведения 44 авторов, среди которых В.Г. Смагин, В.С. Рогаль, А.И. Алексеев, И.Е. Юшков, Г.Е. Новикова, А.Г. Костровский.

25 июня начались дни Красноярской организации Союза художников РСФСР, продлившиеся до 27 июня. Красноярским краем было представлено наибольшее количество работ — 535, в экспозицию взято 393 произведения. Основная часть работ, представленных на выставке художниками Красноярского края, была выполнена в жанрах декоративно-прикладного искусства — 120, живописи — 91 и графики — 68. Из Красноярского края в выставке приняло участие 139 художников: 67 из них — члены Союза художников, 39 — представители молодежной организации. Это такие художники как, Ю.П. Ишханов, Б.Н. Рязов,

А.Ф. Калинин, В.А. Сергин, С.Е. Орлов и др.

Дни Новосибирской организации Союза художников РСФСР длились с 29 июня по 2 июля. 88 художников Новосибирской области представили выставкому 524 произведений: 57 работ были выполнены в форме плаката, по 40 работ в жанрах живописи и графики. Из всего представленного 251 работа была отобрана в экспозицию. Среди художников Новосибирской области, чьи произведения пополнили экспозицию, были С.С. Моисеенко, В.П. Мандриченко, М.С. Омбыш-Кузнецов, И.П. Попов, В.М. Гранкин, Г.Н. Крапивин, В.В. Телишев, А.Н. Невзгодин и др.

С 3 по 5 июля проводились дни Омской организации Союза художников РСФСР. 76 художников, среди которых 40 членов Союза художников и 25 представителей молодежного объединения, представили на выставку 384 работы, из которых 245 произведений были отобраны на экспозицию. Самыми многочисленными по количеству произведений, представленных художниками Омской области, стали следующие жанры: графика — 84 работы, декоративно-прикладное искусство — 57, живопись — 47. Посетители выставки могли познакомиться с работами таких авторов как, Т.П. Козлов, К.П. Белов, С.К. Белов, А.Н. Либеров, Е.А. Куприянов и др.

В период с 6 по 11 июля шли дни Томской организации Союза художников РСФСР. Из 422 произведений, представленных на выставку 75 участниками из Томской области, в экспозицию вошло 225 работ. Значительная часть произведений

была выполнена в жанрах декоративно-прикладного искусства – 86 работ и живописи – 77. Свои работы на выставке демонстрировали А.А. Шумилкин, К.Г. Залозный, В.А. Дорофеев, Н.Е. Наврость и др.

12, 13 и 14 июля проводились дни Тувинской организации Союза художников РСФСР. От Тувинской АССР в выставке приняли участие 44 художника, представив 161 работу. 117 произведений различных видов и жанров пополнили экспозицию выставки. Самым многочисленным из представленных жанров стало декоративно-прикладное искусство, в котором мастерами Тувинской АССР было выполнено 69 работ. Среди художников, принявших участие в выставке, были Д.Х. Дойбухаа, С.Ш. Саая, В.Ф. Хлызов, И.И. Салчак и др.

С 15 по 17 июля длились дни Алтайской организации Союза художников РСФСР. Художники из Алтайского края, 90 человек, представили 387 произведений, а 281 из них вошли в экспозицию. Произведения графики художников Алтайского края стали самыми многочисленными среди представленных на выставку видов искусства – 91 работа. Значительная часть работ была выполнена в жанре живописи – 79 и декоративно-прикладного искусства – 45. Среди авторов произведений, экспонировавшихся на выставке, были Г.Ф. Борунов, В.П. Туманов, А.А. Вагин, Ю.Б. Кабанов и др.

И наконец, с 18 по 21 июля, в заключительный период проведения шестой зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая», прошли дни Кемеровской организации Союза художников РСФСР, самой молодой среди других областных организаций Сибири, но не самой малочисленной. От Кемеровской области в шестой зональной выставке принял участие 100 человек, из них 33 члена Союза художников и 27 представителей молодежной организации. На рассмотрение выставкому было предоставлено 510 работ, из них отобраны в экспозицию 304.

По видам искусства кузбасские художники были представлены следующим образом: живопись – 63, графика – 79, книжная графика – 21, плакат – 7, скульптура – 35, изделия декоративно-прикладного искусства – 53, монументальное искусство – 24, театрально-декорационное искусство – 18, художественное проектирование – 4. Среди многих талантливых художников, которые приняли участие в выставке, были в том числе такие известные художники Кемеровской области как, А.Н. Кирchanов, П.А. Чернов, А.С. Гордеев,

Ю.Г. Лобузнов, И.А. Чермянин, В.А. Алексеев, В.А. Селиванов, Н.И. Бачинин, И.И. Филичев, В.С. Зевакин, В.Е. Сотников, А.М. Ананьев и др.

21 июля 1985 года VI зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» завершилась. Кемеровчане и гости города высоко оценили организацию выставки. Часть отзывов, оставленных посетителями, была опубликована в газете «Кузбасс». Вот, например, отзыв студентки, приехавшей на выставку из Томска: «Спасибо устроителям и организаторам за такую большую и интересную выставку. Она действительно дает представление о художественной жизни Сибири». Посетители из Гурьевска признавались: «Очень благодарны за то, что так ярко воспета наша могучая и суровая Сибирь!», а делегация шахты ленинск-кузнецкой шахты «Октябрьская» отмечала: «Только глубоко чувствуя свой край, любя его, можно так ярко рассказывать о нем в искусстве».

Выставка стала важным событием в жизни города и всей Сибири. Она надолго осталась в памяти тех, кому довелось ее посетить или принять в ней участие.



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Государственный архив Кузбасса (ГАК). Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 1 – 139.
2. Кузбасс. 1985. Июнь – июль.
3. Муратов П.Д. Первая зональная художественная выставка // Идеи и идеалы. 2013. № 1 (15). Т. 5. С. 157 – 169.
4. Муратов П.Д. От первой зональной выставки до второй. // Идеи и идеалы. 2013. № 2 (16). Т. 5. С. 154 – 167.
5. Муратов П.Д. Региональные выставки – шаги истории искусства Сибири // [http://www.pdmuratov.org/schagi\\_istorii/schagi\\_istorii.html](http://www.pdmuratov.org/schagi_istorii/schagi_istorii.html).
6. Пресс-справка о зональной выставке «Сибирь социалистическая». Кемерово, 1985.
7. Сибирь социалистическая. Буклеты о региональных организациях Союза художников РСФСР, представленных на выставке. Кемерово, 1985.

---

## НАШИ АВТОРЫ

ВОЛКОВА Зинора Фатиковна  
заместитель директора музея-заповедника  
«Красная Горка» по науке

ГРИНЕВА Ольга Николаевна  
заведующая отделом информационно-поисковых  
систем Государственного архива Кузбасса

ЕРМОЛИНА Алексия Михайловна  
преподаватель кафедры «Архитектура и дизайн»  
Института развития города Севастопольского  
государственного университета

КИКИОЙ Татьяна Владимировна  
научный сотрудник музея-заповедника  
«Красная Горка»

МОСКВИНА Елена Альбертовна  
главный археограф  
Государственного архива Кузбасса

НАЗИМОВА Ольга Сергеевна  
старший научный сотрудник музея-заповедника  
«Красная Горка»

ОРЛОВ Михаил Александрович  
кандидат исторических наук, главный археограф  
Государственного архива Кузбасса

ПЛАЦ Иван Андреевич  
младший научный сотрудник лаборатории  
археологии  
ФИЦ УУХ СО РАН

ПРЕДЕИНА Ольга Николаевна  
заведующая отделом хранения фондов  
музея-заповедника «Красная Горка»

РАБКИНА Надежда Владимировна  
кандидат филологических наук, доцент кафедры  
переводоведения и лингвистики КемГУ

ЧЕРНОВ Илья Сергеевич  
специалист по связям с общественностью  
музея-заповедника «Красная Горка»

