

# КРАСНАЯ ГОРКА

Памятник  
III Интернационалу  
Владимира Татлина





КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
ВЫПУСК ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ

# КРАСНАЯ ГОРКА

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НОМЕРА

300-ЛЕТИЕ ОТКРЫТИЯ  
КУЗБАССА

100-ЛЕТИЕ СОЗДАНИЯ  
АИК «КУЗБАСС»

30-ЛЕТИЕ МУЗЕЯ-  
ЗАПОВЕДНИКА  
«КРАСНАЯ ГОРКА»

ББК 63.3 (2Р-4кем)

УДК 908 (571)

К89

12 + «Красная Горка. Кемерово» №1 (22) 2021

При поддержке администрации города Кемерово

Учредитель и издатель: муниципальное автономное учреждение «Музей-заповедник «Красная Горка»

Адрес редакции и издателя: 650044, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Красная Горка, д. 17,  
тел.: 8 (3842) 64-24-12.

E-mail:redhill-kemerovo@mail.ru

Печатное СМИ "Красная Горка. Кемерово"

Свидетельство: ПИ 12-1052 от 12.02.2002.

Выдано Сибирским окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Вояж»  
630048, Новосибирская область, г.Новосибирск,  
ул.Немировича-Данченко, д.104

Тираж: 999 экз.

Дата выхода в свет: 25. 09. 2021г.

Заказ № 3235812

Цена свободная

Главный редактор

Ю. В. Сергеев

Ответственный секретарь

Н. А. Шелепова

Редколлегия:

Е. Н. Бабкин, З. Ф. Волкова, И. В. Захарова,  
Л. Ф. Кузнецова, И. В. Левина,  
В. Е. Липатников И. Ю Усков

Дизайнер

Д. Ю. Сергеев

Корректор

Л. В. Алексина

ISBN 978-5-9908788-4-6



9 785990 878846

**КРАСНАЯ  
ГОРКА**

© «Музей-заповедник «Красная Горка», 2021

## 300-летие открытия Кузбасса

Уникальные и значимые документы по истории земли Кузнецкой	стр.6
Даешь Кузбасс!	стр.10
Кемеровский угольный район 1920-1922 гг.	стр.18
Иконография М.Волкова в искусстве кемеровских художников	стр.22
Как создавалась площадь Волкова	стр.26
Первые не уходят	стр.70

## 100-летие АИК «Кузбасс»

100-летие уникального эксперимента	стр.36
Кузбасс в Нью-Йорке	стр.38
Бюллетень «Кузбасс»	стр.40
Эльза и Петер Рутгерсы	стр.58
Две «пожилые бродяжки» прошли 7 600 миль	стр.64
Финские колонисты Инна Сундстрем и Суло Иокиранта	стр.68
Маленький интернационал в Сибири	стр.70
Балет-ревю «Хэллоу, Кузбасс!»	стр.74
Спектакль «Четвёртая группа»	стр.76

## История города Кемерово

300 лет истории города Кемерово в свете археологических исследований	стр.78
Генеральный план Кемерова 1993 года	стр.84
✓ Художник А.С. Гордеев и его личный фонд в Государственном архиве Кузбасса	стр.89
Судьба профессора Мюллера	стр.94
По архивным документам: жизненный путь преподавателя кемеровского педагогического училища Г.Л. Михайлова	стр.98
Новая страница в летописи столицы Кузбасса	стр.106

## Коллекция

«Кошелёк и кассир трудящихся»	стр.104
-------------------------------	---------

## 30-летие музея-заповедника «Красная Горка»

Музей «Красная горка»: от идеи до создания	стр.108
Дом, в котором живут музы	стр.118
Фестиваль варенья	стр.120
День дарения ко дню рождения	стр.124
Сотрудники музея-заповедника «Красная Горка» - лучшие	стр.127

# ХУДОЖНИК А.С. ГОРДЕЕВ И ЕГО ЛИЧНЫЙ ФОНД В ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ КУЗБАССА



А.С. Гордеев в мастерской. 1966

Среди хранящихся в Государственном архиве Кузбасса личных фондов деятелей искусства важное место занимает фонд кемеровского художника, члена Союза художников РФ Алексея Семеновича Гордеева



А.С. Гордеев.  
Памятник  
А.С. Пушкину.  
1966



А.С. Гордеев в Шории. 1966

Алексей Семенович Гордеев родился 1 марта 1915 года в Красноярске в семье рабочего: его мать — Гордеева Ксения Петровна, отец — Гордеев Семен, погиб в годы гражданской войны.

После окончания семи классов А. С. Гордеев поступил в фабрично-заводское училище, где учился с 1930 по 1932 годы. Посещал Красноярский авиаспортивный клуб ОСОАВИАХИМ. Работал литейщиком, токарем, чернорабо-

чим на судоверфи, а в период с 1932 по 1938 годы трудился на буксирном катере, ходившем по Енисею, в качестве старшины-моториста.

С 1929 по 1932 годы посещал изостудию в клубе железнодорожников имени Карла Либкнехта, где обучался под руководством скульптора и графика Федора Константиновича Дмитриева, укрепившего желание А. С. Гордеева всерьез заниматься живописью. Задумавшись



А.С. Гордеев.  
Буровые, 1973

о получении профессионального художественного образования, А. С. Гордеев выбрал Омское художественно-педагогическое училище, но обучению помешала начавшаяся Великая Отечественная война. С 1938 года по ноябрь 1945 года А. С. Гордеев служил в рядах Красной Армии. В 1943 году вступил в ВКП (б).

По возвращении в Красноярск начал деятельность художника-оформителя в Доме культуры МВД СССР им. Ф. Э. Дзержинского. В 1948 году переехал в Кемерово и в ноябре того же года стал одним из первых членов кемеровского товарищества Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник». Свою работу в товариществе А. С. Гордеев начинал как копийщик: создавал копии с картин, портретов. А. С. Гордеев брал уроки профессионального мастерства в области изобразительной грамоты у педагога Виктора Михайловича Петровского и живописца Николая Ивановича Бачинина.

Толчком к созданию собственных картин послужило приглашение живописца Виктора Сергеевича Зевакина присоединиться к нему для совместного написания этюдов на природе. Тогда же А. С. Гордеев приобрел свой первый этюдник, и уже в 1950 году его первые самостоятельные работы появляются на V област-

ной художественной выставке в Кемерове.

С 1962 года, после неоднократного участия в областных, краевых и республиканских выставках, А. С. Гордеев был принят в ряды Союза художников РСФСР.

Одним из главных жанров работ А. С. Гордеева стал индустриальный пейзаж. Маслом не удавалось полностью передать суровую красоту и могущество края, поэтому художником был выбран строгий язык графики. А. С. Гордеев начал для себя освоение техники линогравюр — вида эстампа, особенно популярного в 1960-е годы.

Основные работы А. С. Гордеева: серия «Горная Шория», 1957-1960; «В предгорье», 1959; «Верхотомка», 1960; «Шалымский рудник», 1963; «В карьере рудника», 1964; «Карьер», 1966; «Рудник в горах», 1967; «Таштагольский рудник», 1968; «Геологи», 1970; «Рудная гора», 1972; «Буровые», 1973; «Замело», 1973; «Хакасия», 1973; «Поля Хакасии», 1973; «Осенний мотив», 1974; «Последний луч», 1975; «По Томи», 1975; «Таежная речка», 1975; «Верхотомские вечера», 1975; «Буровые ночью», 1975; «Мрассу», 1976; «Шахтеры», 1974-1977; триптих «На дальней выработке», 1976; серия «Ночной город», 1977-1978; серия «Натюрморты в мастерской», 1975-1978.

С 1950 по 1980 годы А. С. Гордеев участвовал в 14 областных художественных выставках, представляя на них пейзажи и этюды различной тематики. Неоднократно демонстрировал свои работы на зональных и республиканских выставках. В 1960, 1970, 1978, 1987 и 1995 годах состоялись персонально-юбилейные выставки работ А. С. Гордеева, на которых были представлены произведения живописи, гравюры, монотипии.

С целью сбора материала А. С. Гордеев с 1955 по 1979 годы совершал ежегодные творческие поездки в Горную Шорию. В 1965 году с той же целью посетил Тувинскую АССР, а в 1977 году – Хакасскую автономную область. В 1952 году А. С. Гордеев совершил творческую поездку в Болгарию, в 1993 году – в Италию.

А. С. Гордеев избирался членом правления Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, председателем ревизионной комиссии Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, членом зонального выставкома, делегатом III съезда художников РСФСР.

В 1996 году ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ», в 2003 году вручена медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса».

В мае 2004 года художник умер.

В июне 2001 года А. С. Гордеев передал часть своих документов на хранение в Государственный архив Кемеровской области. Научно-техническая обработка документов проводилась в 2001-2002 годах. Была составлена опись № 1 дел постоянного хранения, состоящая из 148 единиц хранения. Фонду был присвоен номер Р-1310, и в него вошли документы, содержащие биографические сведения об А. С. Гордееве, документы, отражающие его творческую деятельность, фотографии, поздравительные письма и открытки, а также документы разного содержания, собранные художником.

Среди биографических документов, хранящихся в фонде, присутствует членский билет № 247, выданный А. С. Гордееву 19 февраля 1951 года и подтверждающий его вступление в ноябре 1948 года в кемеровское товарищество Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник». В 1962 году А. С. Гордеев был принят в ряды Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, о чем свидетельствует его членский билет № 172, выданный 25 февраля 1972 года. 7 марта 1986 года А. С. Гор-

деев получил членский билет № 7616 как член Союза художников СССР.

Помимо этого в фонде хранятся свидетельство судостроителя-любителя, разрешающее А. С. Гордееву самостоятельное управление моторной лодкой с мощностью двигателя до 25 л. с. и плавание на реке Томь на участке с притоками, удостоверения А. С. Гордеева как члена клуба самодеятельных художников города Кемерово и как члена художественного совета по декоративно-прикладному искусству при Кемеровском облисполкому, мандат с правом решающего голоса, выданный А. С. Гордееву как делегату III съезда художников РСФСР от Кемеровской организации Союза художников РСФСР, а также заграничный паспорт, выданный А. С. Гордееву 21 мая 1993 года.

В фонд вошли и документы о награждении, а также медали, нагрудные знаки и почетные грамоты, которые были вручены А. С. Гордееву в период с 1947 по 2000 годы.

Наибольшую часть личного фонда А. С. Гордеева составляют документы, отражающие его творческую деятельность. Среди них многочисленные карандашные наброски, из которых сформированы 49 единиц хранения. Это как единичные работы, так и серийные произведения: зарисовки фигуры человека, наброски, созданные А. С. Гордеевым во время его творческих поездок; пейзажи; наброски видов Кемерова и Кузбасса; рисунки, посвященные шахтерским будням.

Четыре работы Гордеева, хранящиеся в фонде, выполнены в технике акварельной живописи. Две из них, «Озеро» и «Гора Туран», были созданы в 1947 году. Еще две работы, представляющие собой варианты картины «Нас осталось только трое», датированы 1998 годом. Два эскиза выполнены гуашью: «На подносе» 1966 года и «Нас осталось только трое» 1998 года. Графика представлена 29 единицами хранения, большая часть данных работ выполнена в технике линогравюры. Помимо оригиналов, в фонде присутствуют репродукции произведений А. С. Гордеева в журналах и книгах. Интерес представляют также экслибрисы А. С. Гордеева, опубликованные в сборнике «Кемеровский книжный знак».

В фонде имеются также и документы о творчестве А. С. Гордеева. Это каталоги и буклеты всесоюзных, республиканских, областных, городских и персональных выставок, в которых А. С. Гордеев принимал участие, вырезки из га-



A.C. Гордеев.  
На набережной

зет «Кузбасс», «Родник» и других со статьями о художнике, две книги отзывов к его выставкам, а также афиша к персональной выставке 1985 года. Интерес представляет самодельный этюдник А. С. Гордеева.

Среди документов фонда присутствуют и фотографии А. С. Гордеева. На некоторых снимках – А. С. Гордеев в разные годы: за работой в мастерской, с коллегами-художниками, на выставках. Часть фотографий была сделана во время творческих поездок А. С. Гордеева и III съезда художников РСФСР. Также в фонде присутствуют фотокопии произведений художника.

Поздравительные письма, открытки и телеграммы, адресованные А. С. Гордееву, сосредоточены в нескольких делах и содержат в себе поздравления с 50-, 70-, 80- и 85-летием художника, днем рождения, Днем Победы, Днем защитника Отечества, Новым годом, рождеством, днем пожилых людей.

Представляют интерес открытки, присланные А. С. Гордееву итальянским художником Максимо Пианто, поздравления по случаю открытия персональной выставки, посвященной 85-летию А. С. Гордеева, и телеграмма от председателя департамента культуры администрации Кемеровской области В. И. Бедина, содержащая поздравление А. С. Гордееву в связи с присвоением ему почетного звания заслуженного работника культуры РФ.

В фонде также содержатся приглашения А. С. Гордеева на различные мероприятия: встречи, открытия и обсуждения выставок, юбилейные мероприятия, 14 визитных карточек, подаренные А. С. Гордееву, а также некото-

рые сувениры А. С. Гордеева: это памятно-юбилейные медали и юбилейные сувениры-медали художественных выставок.

Несколько дел состоят из каталогов и буклетов, подаренных А. С. Гордееву другими художниками (с дарственными надписями на первых страницах). Дарственные надписи оставлены не только членами Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, но и художниками Урала, Сибири, Дальнего Востока, Эстонии.

В 2018 году был составлен обзор фонда, где подробно описан характер содержания документов. Фонд А. С. Гордеева оцифрован, документы выложены в базу данных «Docushare» и доступны в электронном виде посетителям читального зала Государственного архива Кузбасса.

Материалы личного фонда А. С. Гордеева будут интересны исследователям, занимающимся изучением культуры Кемеровской области и в особенности искусства Кузбасса: живописи и графики.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный архив Кузбасса (ГАК). Ф. Р-1310. Оп. 1. Д. 1-139.
2. Алексей Семенович Гордеев. Каталог персональной выставки. Живопись, графика. Кемерово, 1985.
3. Онуфриева С. А. Художники Кузбасса: альбом/С. А. Онуфриева. Л.: Художник РСФСР, 1963.
4. Откидач В. А. Художники Кузбасса/В. А. Откидач. Л.: Художник РСФСР, 1983.

---

## НАШИ АВТОРЫ

- ВОЛКОВА** Зинора Фатиковна  
заместитель директора музея-заповедника  
«Красная Горка» по науке
- ✓ **ГРИНЕВА** Ольга Николаевна – заведующий отделом  
информационно-поисковых систем Государственного  
архива Кузбасса
- ЕРМОЛИНА** Алеся Михайловна  
аспирант Томского государственного архитектурно-  
строительного университета
- ЗАХАРОВА** Ирина Викторовна,  
доцент Кузбасского государственного технического  
университета
- КАЛАШНИКОВА** Эльвира Борисовна  
ученый секретарь Литературно-художественного музея  
Марини и Анастасии Цветаевых
- КИКИОЙ** Татьяна Владимировна  
научный сотрудник музея-заповедника  
«Красная Горка»
- ЛИПАТНИКОВ** Василий Евгеньевич  
заведующий научно-исследовательским отделом  
музея-заповедника «Красная Горка»
- НАЗИМОВА** Ольга Сергеевна  
старший научный сотрудник музея-заповедника  
«Красная Горка»
- ОЛЕНИЧ** Людмила Владимировна, искусствовед,  
преподаватель КемГИК и Кузбасского  
художественного колледжа
- ОРЛОВ** Михаил Александрович  
главный археограф Государственного архива Кузбасса
- ПРЕДЕИНА** Ольга Николаевна  
заведующий отделом хранения фондов музея-  
заповедника «Красная Горка»
- РАБКИНА** Надежда Владимировна  
кандидат филологических наук, доцент кафедры  
переводоведения и лингвистики КемГУ
- СУХАЦКИЙ** Владимир Александрович  
старший научный сотрудник музея-заповедника  
«Красная Горка»
- ЧЕРНОВ** Илья Сергеевич  
специалист по связям с общественностью музея-  
заповедника «Красная Горка»
- ЯРОШ** Анна Сергеевна  
главный архивист Государственного архива Кузбасса
- Авторский коллектив КемГУ:  
**ЕРМОЛАЕВ** Алексей Николаевич  
доктор исторических наук, главный научный сотрудник  
ФИЦ УУХ СО РАН
- КАРПИНЕЦ** Алексей Юрьевич  
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории  
России КемГУ
- ЛЕУХОВА** Мария Геннадьевна  
кандидат исторических наук, проректор по молодежной  
политике и общественным коммуникациям КемГУ
- ПРОСЕКОВ** Александр Юрьевич  
доктор технических наук, член-корреспондент РАН,  
ректор КемГУ
- УСКОВ** Игорь Юрьевич  
кандидат исторических наук, старший научный  
сотрудник ФИЦ УУХ СО РАН
- Авторский коллектив  
**ЮРАКОВА** Алена Юрьевна  
кандидат исторических наук, младший научный  
сотрудник лаборатории археологии ФИЦ УУХ СО РАН
- МАРОЧКИН** Алексей Геннадьевич  
кандидат исторических наук, и.о. заведующего  
лабораторией археологии ФИЦ УУХ СО РАН
- ПЛАЦ** Иван Андреевич  
младший научный сотрудник лаборатории археологии  
ФИЦ УУХ СО РАН
- ВАСЮТИН** Сергей Александрович  
доктор исторических наук, профессор Кемеровского  
государственного университета

