

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

**ОБЗОР ФОНДА № Р-1365**

**АЛЕКСЕЕВ ВИТАЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ –  
художник  
(27.09.1924 – 18.12.1999)**

Составитель –  
главный архивист  
отдела ИПС  
О.Н. Гринева

Кемерово 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ .....	4
СПРАВКА ПО ИСТОРИИ ФОНДА.....	8
ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ДОКУМЕНТОВ ФОНДА.....	10

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Документы фондов ГКУ КО «Государственный архив Кемеровской области» широко используются в политических, народнохозяйственных, научных и культурно-просветительных целях. Особую категорию материалов, хранящихся в архиве, представляют собой документы личного происхождения, образовавшиеся в процессе жизни и деятельности отдельного гражданина, семьи, рода.

Задачей данного обзора является раскрытие содержания документов личного фонда кузбасского художника В.А. Алексеева для последующего более полного использования их в научно-исследовательских, выставочных и других целях.

Обзор состоит из следующих частей:

1. Историческая справка о фондообразователе.
2. Справка по истории фонда.
3. Характеристика содержания документов фонда:
  - Документы, содержащие биографические сведения о В.А. Алексееве;
  - Документы, отражающие творческую деятельность В.А. Алексеева;
  - Фотографии В.А. Алексеева;
  - Документы разного содержания, собранные В.А. Алексеевым.

Личный фонд В.А. Алексеева представляет интерес для исследователей, изучающих историю России и Кемеровской области, историю отечественной живописи, графики и дизайна. Документы фонда могут использоваться в просветительской деятельности архива для проведения выставок, экскурсий, бесед, лекций, встреч.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ

Виталий Александрович Алексеев родился 27 сентября 1924 года в Ярославле в семье служащих: отец – бухгалтер, мать – фельдшер.

После окончания 8 классов В.А. Алексеев поступил в Ярославское областное художественное училище. В связи с началом Великой Отечественной войны и временным закрытием училища, В.А. Алексеев поступил на завод «Красный маяк» города Ярославля, где он работал в должности слесаря-настройщика электросварочных аппаратов в период 1941 – 1942 годов.

В 1942 – 1947 годах В.А. Алексеев служил в рядах Красной (с 1946 года – Советской) Армии: сначала он оказался в танковой школе младших командиров под городом Горький, а позднее нес службу под городом Свердловском, где, будучи военным художником, занимался, в частности, оформлением карт и схем.

После службы в Армии, в 1947 году вновь поступил на первый курс Ярославского художественного училища, которое в 1951 году окончил с отличием как театральный художник. Учился у таких художников-педагогов как В.В. Кортвич и Н.Н. Медовщиков.

В 1951 – 1952 годах В.А. Алексеев работал учителем рисования в школе № 55 города Ярославля, а в 1952 году переехал с семьей в Кемерово.

С 1953 года стал участвовать в выставках. Работал в кемеровском товариществе Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник». Свою работу в товариществе В.А. Алексеев начал с того, что писал копии с картин известных мастеров-пейзажистов, а также портреты членов Политбюро ЦК КПСС. Несмотря на достойный заработок и стабильный спрос на свои работы, В.А. Алексеев оставался не удовлетворен своей деятельностью. «Покупались они здорово, и жить было можно, но уж больно это скучно было! Я в день делал два-три портрета маслом! Это была, конечно, школа, но надоело здорово...» – говорил В.А. Алексеев.

В 1960-е годы В.А. Алексеев обратился к дизайну, с искусством которого связаны главные творческие успехи художника. Всерьез дизайнерской работой В.А. Алексеев занялся в 1962 году, после знакомства с переехавшим в Кемерово В.А. Селивановым. В 1960 – 1970-е годы их творческому союзу принадлежала ведущая роль среди немногочисленной на тот момент группы местных дизайнеров.

В 1963 и 1979 годах В.А. Алексеев выезжал в Дом творчества «Челюс-кинская» (Московская область, пос. Челюскинский), а в период с 1967 по 1975 годы В.А. Алексеев был участником шести творческих групп Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР Дома творчества «Сенеж» (Московская область, город Солнечногорск), где проходил обучение на высших курсах оформительского искусства.

Член КПСС с 1964 года. С 1953 по 1955 годы был избран депутатом Центрального районного Совета депутатов трудящихся города Кемерово. В период с 1972 по 1974 годы дважды избирался секретарем объединенной парторганизации Кемеровского отделения Художественного фонда РСФСР и Кемеровской организации Союза художников РСФСР.

В период с 1973 по 1974 годы – член художественного совета театра оперетты Кузбасса, с 1973 года – член городского художественного совета и член комиссии декоративно-прикладного искусства (секция оформителей) правления Союза художников РСФСР.

В 1975 году В.А. Алексеев был принят в ряды Союза художников СССР. Избирался председателем правления Кемеровской организации Союза художников РСФСР с 1977 по 1982 годы. В.А. Алексееву было тяжело совмещать общественную работу и дизайн, поэтому, не желая отказываться от творчества в пользу общественной работы, В.А. Алексеев в конце 1970-х – начале 1980-х годов обратился к станковой графике и акварельной живописи. Одним из его излюбленных жанров стал пейзаж.

**Основные работы В.А. Алексеева:** праздничное оформление города Белово к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, 1968; проект «Детский

конструктор» для Кемеровского завода «Карболит», 1971; проект «Художественное оформление и наглядная агитация для Западно-Сибирского металлургического завода», 1974; проект «Пожарно-техническая выставка в городе Кемерово», 1974; проект «Музей-усадьба Шельково Н.А. Островского», 1975; проект экспозиции «Кузбасс в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов» для Кемеровского областного краеведческого музея, Кемерово, 1975; проект нового театра на Таганке, 1960; «Сибирский натюрморт», 1984; серия «Гурьевский металлургический», 1984; серия «Мариинская старина», 1985.

С 1953 года и на протяжении всей своей творческой деятельности В.А. Алексеев принимал участие в выставках разного уровня:

***Городские:***

1953 – Первая городская художественная выставка в Новокузнецке;

1964 – «Вам, женщины», Кемерово;

1968 – I выставка оформителей «Художник и город», посвященная 50-летию города Кемерово;

1971 – II выставка оформителей «Художник и город», Кемерово

1993 – 1999 – Конкурс «Лучшая работа года», Кемерово.

***Областные:***

1977 – I областная выставка «Всегда начеку», Кемерово;

1979 – «Художники Кузбасса», Санкт-Петербург;

1982 – Областная выставка «Уголь Кузбасса», Кемерово;

1982 – II областная выставка «Всегда начеку», Кемерово;

1983 – Областная юбилейная выставка, посвященная 25-летию Кемеровской организации СХ РСФСР, Кемерово;

1987 – «Художники Кузбасса», Москва;

1996 – Областной конкурс «Кузбасская палитра», Новокузнецк;

1997 – «65 лет КМК», Новокузнецк;

2000 (посмертно) – «Художники Кузбасса: военное поколение», Кемерово;

2002 – 2003 (посмертно) – Рубежи, юбилейная ретроспективная, Кемерово.

***Региональные:***

1967 – II зональная выставка «Сибирь социалистическая», Омск;

1969 – III зональная выставка «Сибирь социалистическая», Красноярск;

1975 – IV зональная выставка «Сибирь социалистическая», Томск;

1985 – VI зональная выставка «Сибирь социалистическая», Кемерово;

1998 – VIII региональная выставка «Сибирь», Красноярск.

***Республиканские:***

1966 – Всероссийский конкурс книги, Москва (поощрительный диплом);

1983 – III Всероссийская художественная выставка «По родной стране», Красноярск.

***Всесоюзные:***

1976 – Всесоюзная выставка произведений молодых художников «Молодость страны», Москва;

1984 – II Всесоюзная выставка «Рисунок», Москва.

***Зарубежные:***

1969 – Выставка «Советский дизайн», Бухарест;

1972 – Выставка «Советский дизайн», Прага;

1976 – «Квадриеннале», Прага.

***Персональные:***

1986 – Юбилейная персональная выставка, Кемерово;

1997 – Персональная выставка «Мы здесь живем», Кемерово;

1999 – Персональная выставка.

В 1980 году в составе всесоюзной специализированной творческой группы акварелистов В.А. Алексеев совершил творческую поездку по городам Кузбасса: Кемерово – Прокопьевск – Междуреченск – Таштагол.

18 декабря 1999 года, на 76-м году жизни, В.А. Алексеев умер.

## СПРАВКА ПО ИСТОРИИ ФОНДА

В июле 2001 года Алексеева Лариса Ивановна (жена покойного художника В.А. Алексеева) передала на постоянное хранение в Государственный архив Кемеровской области документы, отложившиеся в ходе жизни и творческой деятельности В.А. Алексеева.

Научно-техническая обработка документов фонда проводилась с апреля по август 2009 года. Были составлены опись № 1 дел постоянного хранения за 1944 – 1999 годы объемом 69 единиц хранения и опись № 2 дел постоянного хранения (фото документов) за конец 1950-х – середину 2000-х годов объемом 23 единицы хранения.

В 2009 году в Государственном архиве Кемеровской области были обнаружены необработанные материалы, переданные Кемеровским отделением Союза художников РФ, среди которых были документы, имеющие отношение к В.А. Алексееву. Научно-техническая обработка данной части документов была проведена в октябре-ноябре 2009 года. В результате опись № 1 дел постоянного хранения была пополнена 17 единицами хранения – в нее вошли документы 1973 – 1999 годов, а в опись № 2 дел постоянного хранения (фото документов) были включены 18 единиц хранения за конец 1950-х – середину 1990-х годов.

В 2010 году Алексеевой Л.И. был передан на хранение в ГАКО ряд дополнительных документов о В.А. Алексееве за 1970-е – 2003 годы. Научно-техническая обработка проводилась в 2011 и 2019 годах. Ее результатом стало составление описи № 3 (музейных предметов) за конец 1950-х – 1960-е годы, состоящей из 1 единицы хранения, а также пополнение описи № 1 дел постоянного хранения 20 единицами хранения за 1970-е – 2003 годы, а описи № 2 дел постоянного хранения (фото документов) – 18 единицами хранения за 1960-е – 2000-е годы.

В настоящее время фонд № Р-1365 состоит из 166 единиц хранения и включает в себя документы, содержащие биографические сведения о



В.А. Алексееве, документы, отражающие его творческую деятельность, фотографии, поздравительные письма и открытки, а также документы разного содержания, собранные В.А. Алексеевым.

Кроме Государственного архива Кемеровской области, работы В.А. Алексеева находятся в собраниях Кемеровского областного музея изобразительных искусств, Новокузнецкого художественного музея, Кемеровского областного краеведческого музея, а также в частных коллекциях на территории Российской Федерации и за рубежом.

## ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ДОКУМЕНТОВ ФОНДА

По составу и содержанию документов материалы фонда можно разделить на четыре основные группы: документы, содержащие биографические сведения о В.А. Алексееве; документы, отражающие творческую деятельность В.А. Алексеева; фотографии В.А. Алексеева; документы разного содержания, собранные В.А. Алексеевым.

### *1. Документы, содержащие биографические сведения о В.А. Алексееве*

Документы, содержащие биографические сведения о В.А. Алексееве, хранящиеся в фонде, представляют собой в основном материалы, которые свидетельствуют о его деятельности в рядах Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, а также письма и благодарности.

#### *Документы, связанные с членством В.А. Алексеева в Союзе художников РСФСР*

В фонде содержатся документы, связанные с членством В.А. Алексеева в рядах Кемеровского отделения Союза художников РСФСР:

- извещение секретариата правления Союза художников РСФСР от 25 апреля 1973 года об утверждении В.А. Алексеева в составе секции оформителей комиссии декоративно-прикладного искусства правления Союза художников РСФСР, в соответствии с решением II пленума правления Союза художников РСФСР (оп. 1, д. 70);

- творческая характеристика художника Алексеева Виталия Александровича, составленная председателем правления Кемеровской организации Союза художников РСФСР Н.Н. Михайловским, согласно которой В.А. Алексеев «проявил себя как способный художник, свободно оперирующий крупными массами форм и цвета в пространстве, художник глубоко проникающийся идеей и содержанием заданной темы и способный выразить ее различными художественными средствами» (оп. 1, д. 71);

- справка о месте проживания В.А. Алексеева, выданная для предъявления в Союз художников РСФСР (оп. 1, д. 72);

- материалы, связанные с приемом В.А. Алексеева в члены Союза художников РСФСР, сосредоточены в деле № 73 описи № 1 и включают в себя рекомендации таких членов СХ РСФСР, как Розенблюма Евгения Абрамовича (л. 1), Галкова Рудольфа Алексеевича (лл. 2 – 2об) и Шемарова Николая Михайловича (лл. 3 – 3об), заявление В.А. Алексеева о принятии в члены Союза художников РСФСР от 20 октября 1975 года (л. 4), его автобиографию, написанную вручную, содержащую сведения до 29 октября 1975 года (л. 5 – 5об), выписку из протокола заседания правления Кемеровской организации СХ РСФСР о приеме В.А. Алексеева в члены Союза художников СССР (л. 6) и копию выписки из протокола заседания секретариата правления Союза художников СССР от 18 февраля 1976 года об утверждении в составе членов Союза художников СССР В.А. Алексеева (л. 7);

- личные листки по учету кадров, датированные 29 октября 1975 года и 4 марта 1977 года (оп. 1, д. 74);

- карточка персонального учета члена Союза художников СССР (оп. 1, д. 76);

- выписка из протокола заседания Секретариата правления Союза художников РСФСР от 24 февраля 1977 года с утверждением избрания В.А. Алексеева на должность председателя правления Кемеровской организации Союза художников РСФСР (оп. 1 д. 77);

- приглашение на III пленум правления Союза художников РСФСР, который проходил в Москве 2 марта 1978 года (оп. 1 д. 78);

- документы о назначении В.А. Алексеева членом республиканского художественно-экспертного совета по декоративно-оформительскому искусству Художественного фонда РСФСР сосредоточены в деле № 82 описи № 1 и содержат в себе приказ секретариата правления Союза художников РСФСР от 13 февраля 1981 года об утверждении состава республиканского художественно-экспертного совета по декоративно-оформительскому искус-

ству (лл. 1 – 2), а также письмо-уведомление о назначении, отправленное В.А. Алексееву 14 марта 1981 года (л. 3);

- выписка из протокола заседания бюро секретариата правления Союза художников РСФСР от 29 ноября 1984 года с утверждением проекта экспозиции VI зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая» в городе Кемерово, подготовленного В.А. Алексеевым совместно с В.А. Селивановым) (оп. 1, д. 84);

### ***Письма и благодарности***

В фонде находятся 4 единицы хранения, включающие в себя письма и благодарности В.А. Алексееву.

Среди документов фонда имеется письмо журналиста А.И. Попова от 22 сентября 1979 года В.А. Алексееву с вложением газеты города Таштагол «Красная Шория», содержащей заметку П. Ильина «О Горной Шории» с упоминанием В.А. Алексеева (оп. 1, д. 80), а также письма медальера В.В. Галкина из города Улан-Удэ республики Бурятия В.А. Алексееву и его жене (с вложением статьи В.В. Галкина в газете «Правда Бурятии» за 1999 год) (оп. 1, д. 106).

К числу благодарностей можно отнести приказ начальника управления культуры Кемеровского облисполкома И.Л. Курочкина от 12 апреля 1978 с объявлением благодарности В.А. Алексееву за участие в подготовке и проведении Международного дня театра (оп. 1, д. 79) и письмо первого секретаря правления Союза художников РСФСР Е.И. Зверькова с выражением искренней признательности В.А. Алексееву за помощь и участие в работе творческой группы «Кузбасс» в августе – сентябре 1978 года (оп. 1, д. 81).

## **2. Документы, отражающие творческую деятельность В.А. Алексеева**

Наибольшую часть личного фонда В.А. Алексеева составляют документы, отражающие его творческую деятельность. Данные документы можно разделить на две группы: произведения В.А. Алексеева (подлинники и копии) и документы о творчестве В.А. Алексеева.

## *Произведения В.А. Алексеева*

### • Живопись

В фонде имеется 7 работ, выполненных В.А. Алексеевым в технике масляной живописи в период с конца 1950-х по 1960-е годы (оп. 1, д. 9 – 15). Данные работы представляют собой большеформатные портреты, написанные на картоне.

12 единиц хранения представлены произведениями В.А. Алексеева, написанными акварелью в 1970-е – 1990-е годы. На одной из работ изображен портрет неизвестной женщины, занятой вязанием (оп. 1, д. 16). Дело № 17 (оп. 1) содержит в себе 13 этюдов с изображением отдыхающих на берегу реки Томь. Остальные произведения данного раздела представлены различными пейзажами (оп. 1, д. 18 – 25, 87 – 88).

### • Графика

Графика в фонде В.А. Алексеева представлена 30 единицами хранения, включающими в себя произведения, созданные приблизительно в период 1970-х – 1990-х годов (оп. 1 д. 26 – 38, 89 – 105). Почти все произведения графики выполнены карандашом. Исключением являются два дела, содержащие в себе рисунки, созданные при помощи гелевой или капиллярной ручки. Это дело № 27, которое включает в себя наброски различной тематики, а также дело № 105, куда вошел набросок с изображением деревенского пейзажа.

Среди графических произведений В.А. Алексеева, отложившихся в фонде, преобладают карандашные наброски портретов государственных, политических и общественных деятелей СССР, стран СНГ и стран дальнего зарубежья (оп. 1, д. 28 – 31, 35, 89 – 92), деятелей культуры и спорта (оп. 1, д. 32, 34, 36, 94 – 98, 101), религиозных деятелей (оп. 1, д. 33, 99), а также людей разного рода деятельности (оп. 1, д. 37, 38, 93, 100, 102 – 104). Среди политиков, запечатленных В.А. Алексеевым на данных рисунках, можно встретить, в частности, Е.Т. Гайдара, М.С. Горбачева, А.Г. Лукашенко, Н.А. Назарбаева, Е.М. Примакова, Г.А. Явлинского, Г.А. Зюганова,

Ю.М. Лужкова, В.С. Черномырдина, В.И. Бедина, М.Б. Кислюка, А.М. Тулеева. Среди портретов деятелей культуры и спорта встречаются портреты режиссеров Ю.П. Любимова и Н.С. Михалкова, дирижера В.Т. Спивакова, актрисы М. Влади, артиста цирка Ю.Д. Куклачева, писателя В.Г. Распутина, певца А.Я. Розенбаума, балерины М.М. Плисецкой, хоккеиста В.А. Фетисова, шахматиста А.Е. Карпова. На большую часть дел данного раздела составлены внутренние описи.

● Репродукции и фотографии работ В.А. Алексеева

В фонде В.А. Алексеева присутствуют фотографии и типографские репродукции работ художника.

Одно из дел данного раздела включает в себя 24 репродукции произведений В.А. Алексеева, хранящихся в Кемеровском областном музее изобразительных искусств (оп. 1, д. 1).

Фонд В.А. Алексеева содержит в себе фотографии таких произведений живописи, графики и дизайна как: «Сибирский натюрморт» (оп. 2, д. 4), «Журавли» (оп. 2, д. 6), «Обед привезли» (оп. 2, д. 7), «Шахта «Первомайская»» (оп. 2, д. 12), «Завод. Вечер» (оп. 2, д. 14), «Идут дожди» (оп. 2, д. 15), «Улица» (оп. 2, д. 17), «Дорога на Звездный» (оп. 2, д. 29), «Андроников монастырь» (оп. 2, д. 30), «Мариинск. Старый дом» (оп. 2, д. 31), «Старый дом» (оп. 2, д. 34), «Обед» (оп. 2, д. 35), «Оптимизм» (оп. 2, д. 36), «Усадьба» (оп. 2, д. 37), «Все время дожди» (оп. 2, д. 38, 39), «Крайний дом» (оп. 2, д. 40), «Речка Стрелина» (оп. 2, д. 41), «Уголь Кедровки» (оп. 2, д. 45), «Зима уходит» (оп. 2, д. 46), «Старое и новое» (оп. 2, д. 47), «Утро на Мрассу» (оп. 2, д. 48), «Коксовый цех» (оп. 2, д. 49), макет экспозиции VI зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая» (оп. 2, д. 50), «В лесничестве обед» (оп. 2, д. 51), «Река Камышинка» (оп. 2, д. 52).

Однако, не у всех фотографий имелась возможность установить точные названия оригинальных произведений, поэтому при составлении заголовков единицам хранения были присвоены приблизительные названия, учитываю-

щие основные мотивы произведений (оп. 2, д. 3, 5, 8 – 11, 13, 16, 32, 33, 53 – 59).

### *Документы о творчестве В.А. Алексева*

#### ● Каталоги и буклеты выставок

Каталоги и буклеты выставок, в которых В.А. Алексеев принимал участие, сосредоточены в 4 единицах хранения. Дело № 2 (оп. 1) представляет собой каталог VI зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая», где В.А. Алексеев принимал участие наряду с другими художниками. Дела № 5, 6 и 8 (оп. 1) – каталог и буклеты, составленные к персональным выставкам В.А. Алексева 1988, 1997 и 1999 годов.

#### ● Материалы периодической печати

В фонде хранится 3 единицы хранения, в которых сосредоточены материалы периодической печати о В.А. Алексееве.

Дело № 4 (оп. 1) представляет собой статью В.А. Алексева «Важна конкретность», опубликованную в журнале отдела пропаганды и агитации Кемеровского обкома КПСС «Блокнот агитатора» в 1987 году.

Дело № 7 (оп. 1) содержит вырезки из газет «Кузбасс», «Наша газета» и «Капитал» со следующими статьями о В.А. Алексееве:

- Л. Сурикова. Скромное обаяние акварели (л. 1);
- И. Ляхов. Нежная любовь (л. 2 – 2об);
- М. Чертогова. Нет маленьких ролей... (л. 3);
- М. Чертогова. Он рисовать умеет тишину (лл. 4 – 5);
- О. Гулик. Виталий Алексеев: «Любая работа должна быть выставочной» (л. 6);
- Виталий Александрович Алексеев. Некролог (л. 7);
- М. Чертогова. Памяти художника (л. 8).

В деле № 86 (оп. 1) содержатся вырезки из газет с объявлениями о смерти В.А. Алексева.

#### ● Афиша и объявления

Одно из дел фонда представляет собой афишу, подготовленную в 1986 году к юбилейной персональной выставке работ В.А. Алексеева (оп. 1, д. 3).

Объявления Кемеровского отделения Союза художников СССР о проведении трех выставок с участием В.А. Алексеева сосредоточены в деле № 85 (оп. 1). Это две выставки 1992 года – «Человек в пейзаже» (л. 1) и «Осенний вернисаж» (л. 3) и одна выставка 1993 года – областная выставка, посвященная 50-летию Кемеровской области и 35-летию Кемеровского отделения Союза художников России.

• Этюдник

Интерес представляет также этюдник В.А. Алексеева, относящийся предположительно к концу 1950-х – 1960-м годам (оп. 3, д. 1). Этюдник представляет собой деревянный прямоугольный футляр с двумя отделениями: для красок и для кистей. Внутри этюдника сохранились художественные материалы, использовавшиеся В.А. Алексеевым: 10 тюбиков масляных красок, 3 художественные кисти и 5 листов грунтованного картона.

3. Фотографии В.А. Алексеева.

Среди документов фонда – 28 черно-белых фотографий В.А. Алексеева, сосредоточенных в 10 единицах хранения. На фотографиях В.А. Алексеев запечатлен один (оп. 2, д. 2, 25 – 28, 44) и со знакомыми (оп. 2, д. 1, 24, 42 – 43).

4. Документы различного содержания, собранные В.А. Алексеевым

Помимо работ самого В.А. Алексеева, в фонде хранится также работа кузбасского художника-живописца А.Н. Кирчанова, на которой изображена батальная сцена с упавшей лошастью (оп. 1, д. 39).

В фонде также отложилась собранная В.А. Алексеевым коллекция из 150 открыток, изданных в СССР во второй половине 1940-х – 1960-х годов (оп. 1, д. 40 – 69). Дела с 40 по 47 включают в себя открытки, имеющие отношение к революционной и военной истории Советской России и СССР, а также к деятельности КПСС. В делах с 48 по 54 сосредоточены открытки,



сюжеты которых посвящены детству, молодежи, комсомолу и спорту. Открытки, посвященные хозяйству и науке СССР включены в дела с 55 по 59. Открытки с изображениями различной тематики составляют дела с 60 по 69.

На хранении в фонде также находится коллекция из 14 фотографий города Кемерово периода 1990-х – середины 2000-х годов (оп. 2, д. 18 – 23). На большинстве фотографий запечатлена центральная часть города Кемерово.

**СОГЛАСОВАНО**  
Протокол ЭМК  
ГКУ КО ГАКО  
от 16.05.2019 № 4

**СОГЛАСОВАНО**  
Протокол ЭПК  
архивного управления  
Кемеровской области  
от 30.05.2019 № 5