

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ОБЗОР ФОНДА № Р-1310

«ГОРДЕЕВ АЛЕКСЕЙ СЕМЕНОВИЧ – художник, член Кемеровского отделения Союза художников РФ, заслуженный работник культуры России (1915-2004 гг.)»

Составитель –
главный архивист
отдела ИПС
О.Н. Гринева

Кемерово 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ.....	4
СПРАВКА ПО ИСТОРИИ ФОНДА.....	8
ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ДОКУМЕНТОВ ФОНДА	9

ПРЕДИСЛОВИЕ

Документы фондов ГКУ КО «Государственный архив Кемеровской области» широко используются в политических, народнохозяйственных, научных и культурно-просветительных целях. Особую категорию материалов, хранящихся в архиве, представляют собой документы личного происхождения, образовавшиеся в процессе жизни и деятельности отдельного гражданина, семьи, рода.

Задачей данного обзора является раскрытие содержания документов личного фонда А.С. Гордеева для последующего более полного использования их в научно-исследовательских, выставочных и других целях.

Обзор состоит из следующих частей:

1. Историческая справка о фондообразователе.
2. Справка по истории фонда.
3. Характеристика содержания документов фонда:
 - Документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве;
 - Документы, отражающие творческую деятельность А.С. Гордеева;
 - Фотографии А.С. Гордеева;
 - Документы поздравительного характера;
 - Документы разного содержания, собранные А.С. Гордеевым.

Личный фонд А.С. Гордеева представляет интерес для исследователей, изучающих историю России и Кемеровской области, отечественную живопись и графику. Документы фонда могут использоваться в просветительской деятельности архива в форме выставок, экскурсий, бесед, лекций, встреч.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ

Гордеев Алексей Семенович родился 1 марта 1915 года в Красноярске в семье рабочего: мать – Гордеева Ксения Петровна, отец – Гордеев Семен, погиб в годы гражданской войны.

После окончания 7 классов А.С. Гордеев поступил в фабрично-заводское училище, где учился с 1930 по 1932 годы. Посещал Красноярский авиаспортклуб ОСОАВИАХИМ. Работал литейщиком, токарем, чернорабочим на судовой верфи, а в период с 1932 по 1938 годы трудился на буксирном катере, ходившем по Енисею, в качестве старшины-моториста.

С 1929 по 1932 годы посещал изостудию в Клубе железнодорожников имени Карла Либкнехта, где занимался под руководством скульптора и графика Федора Константиновича Дмитриева – первого опытного наставника А.С. Гордеева. Именно Ф.К. Дмитриев был тем, кто укрепил желание А.С. Гордеева всерьез заниматься живописью. Задумавшись о получении профессионального художественного образования, А.С. Гордеев выбрал Омское художественно-педагогическое училище. Ф.К. Дмитриев проводил подготовку А.С. Гордеева, как одного из своих самых способных учеников, к поступлению в училище.

А.С. Гордеев планировал подать документы в училище после двух лет службы в армии, однако начавшаяся Великая Отечественная война помешала его планам, связанным с получением профессионального художественного образования. А.С. Гордеев служил в рядах Красной Армии с 1938 года по ноябрь 1945 года. В 1943 году вступил в ВКП (б).

По возвращении в Красноярск начал деятельность художника-оформителя в Доме культуры МВД СССР им. Ф.Э. Дзержинского. В 1948 году А.С. Гордеев переехал в Кемерово и в ноябре того же года стал одним из первых членов кемеровского товарищества Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник». Свою работу в товариестве А.С. Гордеев начинал как копийщик – создавал

копии с картин, портретов. Толчком к созданию собственных картин послужило приглашение живописца Виктора Сергеевича Зевакина присоединиться к нему для совместного написания этюдов на природе. Тогда же А.С. Гордеев приобрел свой первый этюдник, и уже в 1950 году его первые самостоятельные работы появляются на V областной выставке в Кемерове.

А.С. Гордеев брал уроки профессионального мастерства в области изобразительной грамоты у педагога Виктора Михайловича Петровского и живописца Николая Ивановича Бачинина.

С 1962 года А.С. Гордеев, после неоднократного участия в областных, краевых и республиканских выставках, был принят в ряды Союза художников РСФСР. Работу в союзе А.С. Гордеев начал как живописец, занимаясь написанием пейзажей.

В 1950 – 1960-е годы в Кузбассе шло активное освоение природных богатств и развитие промышленности, строились крупные индустриальные объекты. Профессиями шахтера, металлурга, строителя гордились, поэтому простой рабочий стал главным объектом произведений литературы и искусства. Индустриальный пейзаж стал одной из главных тем работ А.С. Гордеева. Ритмы трудовых будней диктовали художнику поиск более гибкой и подвижной техники рисования. Маслом не удавалось полностью передать суровую красоту и могущество края. Для этого лучше всего подходил строгий язык графики, поэтому А.С. Гордеев начал для себя освоение техники линогравюры – вида эстампа, особенно популярного в 1960-е годы, став художником-графиком.

Основные работы А.С. Гордеева: серия «Горная Шория», 1957 – 1960; «В предгорье», 1959; «Верхотомка», 1960; «Шалымский рудник», 1963; «В карьере рудника», 1964; «Карьер», 1966; «Рудник в горах», 1967; «Таштагольский рудник», 1968; «Геологи», 1970; «Рудная гора», 1972; «Буровые», 1973; «Замело», 1973; «Хакасия», 1973; «Поля Хакасии», 1973; «Осенний мотив», 1974; «Последний луч», 1975; «По Томи», 1975; «Таежная речка», 1975;

«Верхотомские вечера», 1975; «Буровые ночью», 1975; «Мрассу», 1976; «Шахтеры», 1974 – 1977; триптих «На дальней выработке», 1976; серия «Ночной город», 1977 – 1978; серия «Натюрморты в мастерской», 1975 – 1978.

С 1950 по 1980 годы А.С. Гордеев принимал участие в 14 областных художественных выставках, представляя на них пейзажи и этюды различной тематики. В 1956 году в Иркутске проходила выставка «Художники Сибири и Дальнего Востока», где демонстрировались пейзажи А.С. Гордеева с видами Горной Шории, а также его этюды. В 1960 году А.С. Гордеев принял участие в групповой выставке произведений 12 художников Кузбасса, проходившей в Новокузнецке. В 1995 году участвовал в межобластной художественной выставке в Новосибирске с этюдами и пейзажами города.

А.С. Гордеев неоднократно выставлял свои работы на зональных и республиканских выставках. В 1960 году с пейзажем «В предгорье Шории» участвовал в I республиканской выставке «Советская Россия», проводившейся в Москве. В 1964 году в Новосибирске проходила I зональная выставка «Сибирь социалистическая», на которой А.С. Гордеев представил линогравюры «Шория». В этом же году состоялась выставка «Советская Россия» в Москве.

II республиканская выставка «Советская Россия» проходила в Москве в 1965 году, и на ней А.С. Гордеев выставлял эстампы «О Горной Шории». В 1967 году в Москве проводилась III Всесоюзная выставка эстампа, посвященная 50-летию Советской власти, где А.С. Гордеев демонстрировал эстамп «Карьер» и другие работы.

В 1969 году А.С. Гордеев с серией гравюр «Шория моя» принял участие во II зональной выставке «Сибирь социалистическая», проходившей в Омске. В том же году серия линогравюр «Руда Шории» демонстрировалась на выставке «Графика Сибири» в Москве.

В 1970 году А.С. Гордеев принимал участие в республиканской выставке художников «Советская Россия» в Москве, в 1971 году представил се-

рию гравюр о Горной Шории на выставке «Художники Сибири, Урала и Дальнего Востока». В 1974 году эстампы А.С. Гордеева «Шория моя» демонстрировались во Франции на выставке «Графика Сибири» и в ФРГ.

Работы А.С. Гордеева неоднократно выставлялись на зональных выставках «Сибирь социалистическая»: в 1980 году в Барнауле, в 1985 году в Кемерове и в 1991 году в Красноярске.

В 1960, 1970, 1978, 1987 и 1995 годах состоялись персонально-юбилейные выставки работ А.С. Гордеева, на которых были представлены произведения живописи, гравюры, монотипии.

С целью сбора материала А.С. Гордеев с 1955 по 1979 годы совершал ежегодные творческие поездки в Горную Шорию. В 1965 году с той же целью посетил Тувинскую АССР, а в 1977 году – Хакасскую автономную область. В 1952 году А.С. Гордеев совершил творческую поездку в Болгарию, в 1993 году – в Италию.

А.С. Гордеев избирался членом правления Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, председателем ревизионной комиссии Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, членом зонального выставкома, делегатом III съезда художников РСФСР.

В 1996 году А.С. Гордееву было присвоено звание "Заслуженный работник культуры РФ", в 2003 году вручена медаль "За особый вклад в развитие Кузбасса".

В мае 2004 года А.С. Гордеев умер.

СПРАВКА ПО ИСТОРИИ ФОНДА

В июне 2001 года А.С. Гордеев передал часть своих документов на государственное хранение в Государственный архив Кемеровской области.

Научно-техническая обработка документов фонда проводилась с октября 2001 года по апрель 2002 года. Была составлена опись № 1 дел постоянного хранения за 1946 – 2002 годы объемом 148 единиц хранения.

В дальнейшем количество единиц хранения в фонде не менялось и в настоящее время фонд включает документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве, документы, отражающие его творческую деятельность, фотографии, поздравительные письма и открытки, а также документы разного содержания, собранные А.С. Гордеевым.

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ДОКУМЕНТОВ ФОНДА

По составу и содержанию документов материалы фонда можно разделить на пять основных групп: документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве; документы, отражающие творческую деятельность А.С. Гордеева; фотографии А.С. Гордеева; документы поздравительного характера; документы разного содержания, собранные А.С. Гордеевым.

1. Документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве

Документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве, хранящиеся в фонде, представляют собой членские билеты, удостоверения, документы о награждении и поощрении и др.

● Членские билеты

В фонде содержится 3 членских билета А.С. Гордеева. Один из них, членский билет № 247, выданный А.С. Гордееву 19 февраля 1951 года, подтверждает его вступление в ноябре 1948 года в кемеровское товарищество Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник» (д. 1). Особый интерес представляет членский билет № 172, выданный А.С. Гордееву 25 февраля 1972 года после его вступления в 1962 году в Кемеровское отделение Союза художников РСФСР (д. 19). 7 марта 1986 года А.С. Гордееву был выдан членский билет № 7616 как члену Союза художников СССР (д. 19б).

● Удостоверения

В фонде хранятся два удостоверения А.С. Гордеева – это удостоверение члена клуба самодеятельных художников города Кемерово (д. 19) и удостоверение члена художественного совета по декоративно-прикладному искусству при Кемеровском облисполкоме, выданное 22 декабря 1981 года (д. 18).

● Документы о награждении и поощрении

В фонде хранятся документы о награждении, а также медали и нагрудные знаки, которые были вручены А.С. Гордееву в период с 1947 по 2000 годы:

- Медаль «За победу над Японией» и удостоверение к ней (д. 12);
- Юбилейные медали (с удостоверениями): «50 лет Вооруженных Сил СССР» (д. 9), «70 лет Вооруженных сил СССР» (д. 10), «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 13), «30 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 14), «40 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 15), «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 16), «60 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 16а), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (д. 12);
- Медаль «За участие в IV Республиканской художественной выставке «Советская Россия», посвященной 100-летию со дня рождения В.И. Ленина» и удостоверение к ней (д. 17);
- Удостоверение к медали «Ветеран труда» (д. 19а);
- Медаль Жукова и удостоверение к ней (д. 11);
- Удостоверение к медали «За особый вклад в развитие Кузбасса» II степени (д. 19в);
- Удостоверение к знаку «Фронтовик 1941 – 1945» (д. 19г).

Среди документов о награждении и поощрении присутствуют и почетные грамоты, объединенные в дела 5, 6, 7 и 8. Среди них – 7 почетных грамот, посвященных 50-летию со дня рождения А.С. Гордеева (д. 5) и грамота секретариата правления Союза художников СССР «За отличную работу» (д. 8).

В фонде хранятся также свидетельство судостроителя-любителя № 238, выданное 29 апреля 1959 года, разрешающее А.С. Гордееву самостоятельное управление моторной лодкой с мощностью двигателя до 25 л. с. и плавание на реке Томь на участке с притоками (д. 2), мандат № 178 с правом решающего голоса, выданный А.С. Гордееву как делегату III съезда художников РСФСР от Кемеровской организации Союза художников РСФСР и повестка дня съезда (д. 3), заграничный паспорт, выданный А.С. Гордееву 21 мая 1993 года (д. 4).

2. Документы, отражающие творческую деятельность А.С. Гордеева

ева

Наибольшую часть личного фонда А.С. Гордеева составляют документы, отражающие его творческую деятельность. Данные документы можно разделить на две группы: произведения А.С. Гордеева (подлинники и копии) и документы о творчестве А.С. Гордеева.

Произведения А.С. Гордеева

● Рисунки

В фонде отложились рисунки А.С. Гордеева, из которых сформированы 49 единиц хранения. Рисунки представляют собой многочисленные карандашные наброски на различную тематику. Помимо множества единичных работ (д. 42 – 77), в фонде присутствуют и серийные произведения: дела 33, 37 и 41 представляют собой зарисовки фигуры человека; дела 34, 35 и 39 – наброски, созданные А.С. Гордеевым во время его творческих поездок; дела 31, 32 и 38 – пейзажи; дела 29, 30, 36 – наброски видов Кемерово и Кузбасса; рисунки, вошедшие в дело 40, посвящены шахтерским будням.

● Акварель

В фонде имеются 4 работы Гордеева, выполненные в технике акварельной живописи. Две из них, «Озеро» (д. 78) и «Гора Туран» (д. 79), были созданы в 1947 году. Еще две работы, представляющие собой варианты картины «Нас осталось только трое» (д. 80, 81), датированы 1998 годом.

● Гуашь

В фонде содержатся 2 эскиза, выполненные гуашью: «На подносе» 1966 года (д. 82) и «Нас осталось только трое» 1998 года (д. 83).

● Графика

Графика представлена 29 единицами хранения (д. 84 – 112), большая часть данных работ выполнена в технике линогравюры.

● Репродукции и фотографии работ А.С. Гордеева

В фонде А.С. Гордеева присутствуют фотографии и типографские репродукции работ художника. В дело 113 вошли репродукции произведений

А.С. Гордеева в журналах и книгах. Дело 114 содержит 4 фотографии, на которых запечатлены выставки работ А.С. Гордеева и его мастерская. Дело 115 включает в себя 23 фотокопии произведений художника.

Интерес представляют также экслибрисы А.С. Гордеева, опубликованные в сборнике «Кемеровский книжный знак» (д. 125).

Документы о творчестве А.С. Гордеева

• Каталоги и буклеты выставок

Каталоги и буклеты Всесоюзных, республиканских, областных, городских и персональных выставок, в которых А.С. Гордеев принимал участие, сосредоточены в делах 117, 118, 119 и 120.

• Материалы периодической печати

Дело 121 содержит вырезки из газет «Кузбасс», «Родник» и др. со следующими статьями об А.С. Гордееве:

- Воронин В. Человек без возраста;
- Криони В. Воспевая щедрость земли;
- Кушникова М. Четыре состояния художника Гордеева («Родник», 26 октября – 8 ноября 1992 г.);
- Морхова С. Впечатление – огромное;
- Морхова С. Гости района – художники;
- Непомнящая В. Времена года – времена жизни («Кузбасс», 22 мая 1987 г.);
- Плешкова В. Самодеятельные художники учатся;
- Суворова Э. Праздник изобразительного искусства («Кузбасс», 10 ноября 1964 г.);
- Юрьева Ю. Встреча с художником («Кузбасс», 21 апреля 1994 г.).

• Книги отзывов

Содержатся в фонде и 2 книги отзывов – книга отзывов о выставке А.С. Гордеева на кафедре физиологии Кемеровского государственного медицинского института, проводимой в ноябре 1978 – феврале 1979 годов (д. 122)

и книга отзывов о выставке А.С. Гордеева, состоявшейся в июле – августе 1996 года (д. 122а).

- Афиша

Дело 123 представляет собой афишу, подготовленную в 1985 году к персональной выставке работ А.С. Гордеева.

- Этюдник

Интерес представляет также самодельный этюдник А.С. Гордеева (д. 116).

3. Фотографии А.С. Гордеева.

Среди документов фонда – 36 фотографий, которые разделены на 4 единицы хранения (д. 134 – 137). На некоторых снимках – А.С. Гордеев в разные годы: за работой в мастерской, с коллегами-художниками, на выставках. Часть фотографий была сделана во время творческих поездок А.С. Гордеева (д. 137, л. 1, 4) и III съезда художников РСФСР (д. 137, л. 2 – 3). Дела 134, 135 и 137 имеют внутренние описи.

4. Документы поздравительного характера

Поздравительные письма, открытки и телеграммы в честь дня рождения, адресованные А.С. Гордееву, сосредоточены в нескольких делах. Дела 20, 21, 22, 23 и 24 представляют собой письма, открытки, телеграммы, содержащие в себе поздравления по поводу 50-, 70-, 80- и 85-летия со дня рождения художника. Поздравления ко дню рождения содержатся также в деле 24а (л. 1 – 4).

Поскольку А.С. Гордеев был участником Великой Отечественной войны, значительную часть адресованных ему поздравлений составляли поздравления с Днем Победы и Днем защитника Отечества. Поздравления ко Дню Победы встречаются в делах 20 (л. 3), 25, 25а, 26 (л. 1, 9, 12 – 13) и 28 (л. 10), ко Дню защитника Отечества – в делах 25а (л. 10 – 11) и 26 (л. 2, 6, 10 – 11).

В фонде встречаются также поздравления с Новым годом и рождеством (д. 24а, л. 5 – 8, 10 – 11), с днем пожилых людей (д. 24а, л. 12 – 13).

Представляет интерес и телеграмма от председателя департамента культуры Администрации Кемеровской области В.И. Бедина, содержащая поздравление А.С. Гордееву в связи с присвоением ему почетного звания заслуженного работника культуры РФ (д. 24а, л. 9).

Дело 27 содержит поздравления по случаю открытия персональной выставки, посвященной 85-летию А.С. Гордеева.

Отдельного внимания заслуживают открытки, присланные А.С. Гордееву итальянским художником Максимо Пианто (д. 26а).

5. Документы различного содержания, собранные А.С. Гордеевым

В дело 28 включены приглашения А.С. Гордеева на различные мероприятия:

- открытие художественной выставки пяти художников Японии (л. 1);
- открытие II зональной выставки «Сибирь социалистическая» (л. 2);
- открытие персональной выставки А.С. Гордеева в честь его 50-летия (л. 3);
- обсуждение зональной выставки «Сибирь социалистическая» (л. 4 – 5);
- совместное заседание в честь 60-летия художника А.Н. Либерова в Омском государственном педагогическом институте им. А.М. Горького (л. 6 – 7);
- чествование по поводу 50-летия со дня рождения и 30-летия творческой деятельности художника Н.И. Бачинина (л. 12 – 14);
- открытие выставки «Мастера народного искусства» (л. 15 – 16);
- торжественное собрание по случаю награждения газеты «Кузбасс» орденом Трудового Красного Знамени (л. 17 – 18);
- выставку из частной коллекции Л.М. и Ю.И. Гончаровых (л. 19 – 20);
- встречу участников Великой Отечественной войны в честь 66-й годовщины Советской Армии и Военно-морского флота (л. 21 – 22);
- юбилейный вечер «Я рисую мир книги» в честь 50-летия В.П. Кравчука (л. 23);
- выставку работ учащихся детской художественной школы № 10 в Мариинске (л. 24);

- открытие региональной выставки «Цвет» (л. 25 – 26);
- встречу работников культуры, искусства и кино, удостоенных почетных званий РФ, в честь 55-летия образования Кемеровской области (л. 27);
- открытие V областной выставки-конкурса детского и юношеского изобразительного творчества (л. 30);
- открытие выставки в честь 50-летия товарищества «Художник» (л. 31 – 32);
- юбилейный вечер в честь 60-летия художника Н.Н. Черкасова (л. 33 – 34);
- презентацию клуба творческой интеллигенции (л. 35 – 36);
- юбилейный вечер в честь 50-летия художника Г.С. Семёнова (л. 37 – 38).

Визитные карточки, подаренные А.С. Гордееву (14 карточек), содержатся в деле 124. Дело включает в себя визитные карточки следующих лиц: Гаэтано ди Роза – президент компании «Fata European Group» (л. 1), В.М. Непомнящая – заведующая отделом пропаганды Кемеровского областного музея изобразительных искусств (л. 2), В.А. Бородулин – главный специалист по художественным промыслам и ремеслам комитета по культуре и туризму Московской области (л. 3), А.И. Мартынов – заведующий кафедрой археологии Кемеровского государственного университета (л. 4), Пьетро Мулатеро – генеральный директор по ведению контрактов с Восточно-Европейскими странами компании «Fata European Group» (л. 5), А.И. Богачук – корреспондент газеты «Правда» (л. 6), В.И. Фоминский – фотокорреспондент творческой студии «Панорама» (л. 7), Н.Я. Кудрявцева – заведующая отделом аспирантуры и докторатуры Кемеровского государственного университета (л. 8), В.Д. Литвинов – секретарь правления Союза театральных деятелей РСФСР (л. 9), Б.И. Карышева – инспектор Российского авторского общества по Кемеровской области (л. 10), В.С. Адашкин – генеральный директор Экологического союза СССР (л. 11), Н.П. Коновалова – директор научной библио-

теки Кемеровского государственного университета (л. 12), И.Л. Голенда – доцент кафедры физиологии человека и животных Кемеровского государственного университета (л. 13) и В.Д. Власов – ответственный секретарь правления Кемеровской областной журналистской организации (л. 14).

Несколько дел (д. 126 – 133) состоят из каталогов и буклетов, подаренных А.С. Гордееву другими художниками, оставившими дарственные надписи на первых страницах. Дарственные надписи оставлены не только членами Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, но и художниками Урала, Сибири, Дальнего Востока, Эстонии.

На хранении в фонде находятся также некоторые сувениры А.С. Гордеева: это памятно-юбилейные медали (д. 138) и юбилейные сувениры-медали художественных выставок (д. 139).

СОГЛАСОВАНО
Протокол ЭМК
ГКУ КО ГАКО
от 15.05.2018 № 2

СОГЛАСОВАНО
Протокол ЭПК
архивного управления
Кемеровской области
От 31.05.2018 № 5