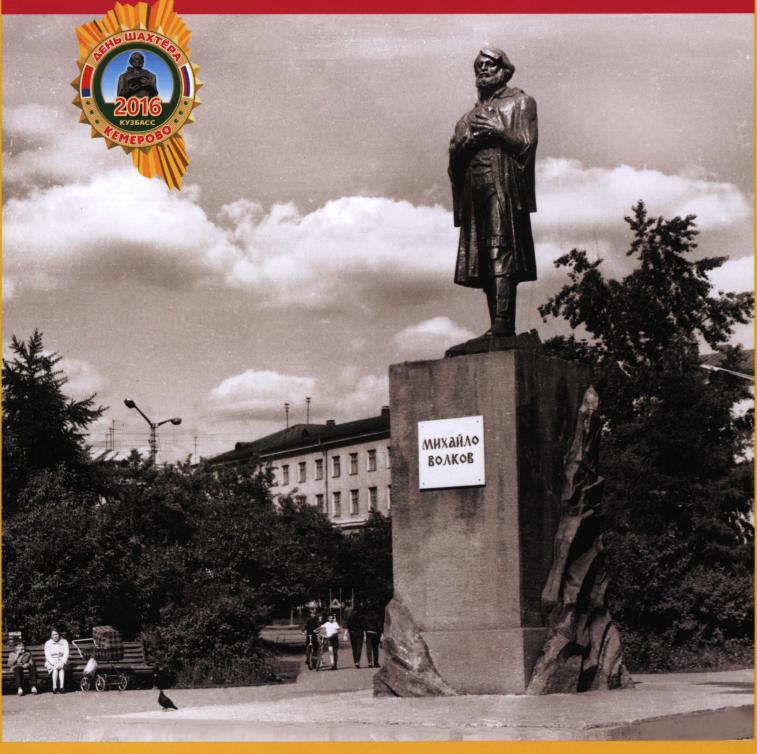
KPACHASI FORKA





KPACHAЯ ГОРКА

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НОМЕРА

ДЕНЬ ШАХТЕРА В КЕМЕРОВЕ 25-ЛЕТИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КРАСНАЯ ГОРКА»

ББК 63.3 (2Р-4кем) УДК 908 (571) К89

12 +

Администрация города Кемерово

Учредитель и издатель: муниципальное автономное учреждение «Музей-заповедник «Красная Горка»

Адрес редакции и издателя: 650044, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Красная Горка, д. 17, тел.: 8 (3842) 64-24-12.

E-mail:redhill-kemerovo@mail.ru

Свидетельство: ПИ 12-1052 от 12.02.2002. Выдано Сибирским окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Вояж»: 630048, Новосибирская область, г.Новосибирск, ул.Немировича-Данченко, д.104 Тираж 999 экз. Дата выхода в свет: 17. 08. 2016 г. Заказ № 3235811 Цена свободная

Главный редактор Ю.В. Сергеев Ответственный секретарь Н.А. Шелепова Редколлегия: Е.Н. Бабкин, З.Ф. Волкова, И.В. Захарова, Л.Ф. Кузнецова, И.В. Левина, И. Ю Усков Дизайнер Д.Ю. Сергеев

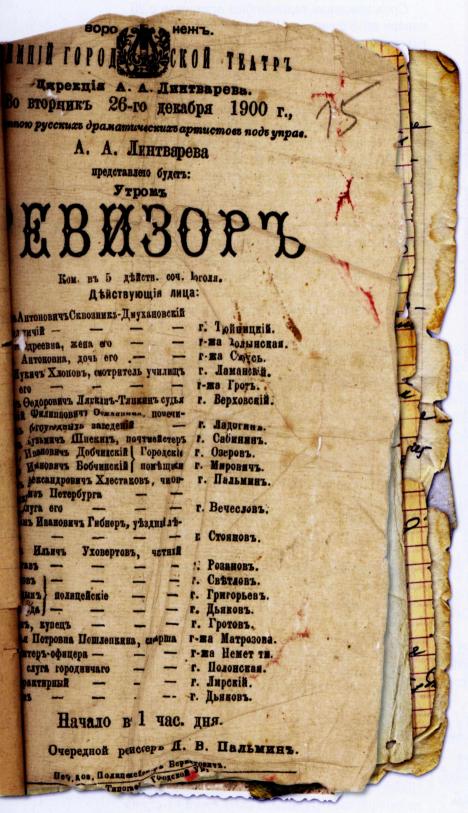
Корректор Г. А. Рудакова

Текст обработан скриптом – sZam5





© «Музей-заповедник «Красная Горка», 2016



АКТРИСА АННА ЛЮДВИГОВНА СТРУСЬ: ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

В фондах Государственного архива Кемеровской области имеется немало интересных документов, раскрывающих судьбы талантливых артистов, писателей, художников, ученых и других деятелей культуры. Автору этих строк удалось выявить в фондах архива материалы, касающиеся Анны Людвиговны Струсь — актрисы, которая работала в театрах Кузбасса в 1930—50-е гг. Ее жизненному и творческому пути и посвящена данная статья.

Театральная программа (Воронеж, 1900 г.)

А. Л. Струсь (Иванова) родилась в Москве в сентябре — октябре 1874 г. Ее отец был выходцем из Польши, мать служила в балете Большого театра (в 1901-1902 гг. родители скончались)¹.

В 1883-1884 гг. девочку отдали на балетное отделение Московского императорского театрального училища. Уже с десяти лет она участвовала в спектаклях Большого и Малого театров: балете, опере, драме. Впоследствии А.Л. Струсь вспоминала, что за выступление в балете можно было получить рубль, в опере или драме — 50-60 копеек.

Рассказ А.Л. Струсь о самом училище довольно безрадостен: «Не было воспитателей, руководителей, одна надзирательница у девочек и надзиратель у мальчиков, да няньки. Воспитания никакого не было. Образование - в самой низкой степени. [...] Старшие воспитанницы пагубно влияли на малышей своим крайне легкомысленным поведением. Грубое отношение, некультурность нянек и надзирательниц, также и учителей в балетных классах, ругань, иногда даже и побои, удары палкой по ногам за неправильно сделанное движение». Эти обстоятельства, пишет А. Л. Струсь, окончательно оттолкнули ее от балета. Всё больше она мечтала о карьере драматической актрисы. Особое восхищение у девушки вызывала игра М. Н. Ермоловой: в своих воспоминаниях А. Л. Струсь рассказывает о том, как «дома, соорудив из полотенца шлем, [...] читала монологи Жанны Д'Арк, во всём подражая любимой актрисе»2.

В 1890-1891 гг., будучи уже на последнем курсе, А.Л. Струсь оставила прежнее место учебы и поступила туда, где в это время получала образование ее сестра, - на драматическое отделение музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Много лет спустя, в январе 1947 г., газета «Кузбасс» так описывала прохождение юной актрисой вступительного испытания: «Стройная, изящная девушка робко начинает читать стихотворение. Очень страшно [...] Среди экзаменаторов – В. И. Немирович-Данченко, А.И. Южин. Анна Людвиговна закрывает глаза, и перед ней встает вдохновенный образ Ермоловой. И тогда крепнет голос, загораются глаза. Она не помнит, как оканчивает стихотво-



Программа спектакля, приуроченного к юбилею сценической карьеры А. Л. Струсь (Кемерово, 1947 г.)



Билет действительного члена Императорского Русского театрального общества (1913 г.)

рение. И приходит в себя, только слыша «принята»...» 3 .

Сестра А.Л. Струсь по окончании музыкально-драматического училища поступила на работу в Александринский театр в Санкт-Петербурге, а вместе с ней в 1892-1893 гг. в

¹ ГАКО. Ф. Р.842. On. 2. Д. 4. Л. 2, 7, 22, 45, 55, 56; Ф. Р.984. On. 1. Д. 6. Л. 8, 73.

² ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 2, 22, 45, 55, 56, 57.

³ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 2, 7, 22, 45, 55, 57; Ф. Р-984. On. 1. Д. 8. Л. 21.

северную столицу России перебралась и сама А.Л. Струсь, поскольку не имела возможности оплачивать свое дальнейшее обучение, стоившее, по воспоминаниям актрисы, 300 рублей в год⁴.

В Санкт-Петербурге А.Л. Струсь за 35 рублей в месяц устроилась в качестве «водевильной с пением» на работу к Н.И. Мерянскому (Богдановскому), труппа которого занимала в это время помещение Василеостровского театра⁵. Прослужив здесь один сезон, актриса вернулась в Москву, где в качестве балерины поступила в «итальянскую оперу». Когда же сезон подошел к концу, начался более чем десятилетний период работы А.Л. Струсь в провинции. Поиск то одного, то другого источника временного заработка сопровождался частыми переездами из города в город⁶.

Одним из документов, отражающих географию выступлений А. Л. Струсь до 1907 г., является справка, в 1929 г. выданная актрисе Российским театральным обществом. Согласно справке (сведения в которой являются далеко не полными), А.Л. Струсь довелось выступать в Царицыне (в летние сезоны 1898 и 1900 гг.), Харькове (в зимний период театрального сезона 1898/99 года), Елизаветграде (в зимний период театрального сезона 1899/00 года), Воронеже (в три зимних сезона с 1900 по 1903 гг.), Самаре (в зимний период театрального сезона 1903/04 года), Новочеркасске (в зимний период театрального сезона 1904/05 года), Вильно (в зимний период театрального сезона 1905/06 года), Харбине (в летний период театрального сезона 1905/06 года), Омске (в зимний период театрального сезона 1906/07 года). обнаруженные документы тельствуют о работе актрисы под руководством А.А. Линтварева (в Екатеринославле), Н. Н. Синельникова (в Одессе и Ростове-на-Дону), Н. И. Собольщикова-Самарина (в Нижнем Новгороде) 7 .

Часть материалов, сохранившихся в фондах Государственного архива Кемеровской области, позволяет более подробно остановиться на пребывании актрисы в некоторых из перечисленных городов. Например, программа спектакля по гоголевскому «Ревизору», со-

стоявшегося 26 декабря 1900 г. в зимнем городском театре Воронежа, свидетельствует о том, что А.Л. Струсь в этой постановке исполняла роль дочери городничего⁸. А вырезка из воронежской газеты (вероятнее всего, «Воронежского телеграфа») содержит рецензию на бенефис А.Л. Струсь — спектакль по пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». Автор рецензии отмечает, что актриса сумела удачно передать поэтический и детски-наивный образ главной героини.

Любопытный случай произошел А. Л. Струсь в Омске, где в театральный сезон 1906/07 года она служила в антрепризе С. М. Долина. Представители учащейся молодежи обратились к артистке с просьбой принять участие в концерте в пользу скрипача Линевича, возвращавшегося из политической ссылки. А.Л. Струсь согласилась. На концерте, проходившем в клубе общественного собрания, актриса прочла много стихотворений, причем одно из них взяла из запрещенного цензурой журнала, который привезла из Вильно. В своих воспоминаниях А.Л. Струсь пишет, что на обложке журнала был изображен «царь с короной на боку и в кровавой мантии», а стихотворение называлось «Перед зарей». По окончании выступления к артистке подошел чиновник особых поручений с просьбой показать ему произведения, которые она читала. Актрисе пришлось отдать журнал. Впоследствии А.Л. Струсь неоднократно вызывали на допросы в полицейское управление, а по месту ее проживания был проведен обыск, в ходе которого, однако, ничего подозрительного обнаружить не удалось⁹.

Столь пристальное внимание к себе А. Л. Струсь впоследствии объясняла тем, что на концерте присутствовал Н. М. Литвинов — новый губернатор Акмолинской области (центром области, несмотря на ее название, являлся Омск). Но вскоре губернатор был убит террористами, и полиция, занявшись более важными делами, ограничилась, по воспоминаниям актрисы, тем, что лишь взяла с нее подписку с обязательствами не произносить со сцены ничего нелегального и не выступать на территории Омска нигде, кроме городского театра. Заметим, что в действительности убийство губернатора состоялось 15 декабря 1906 г., тогда

⁴ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 2, 22, 45, 55, 57.

⁵ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 7, 23, 45 об., 57.

⁶ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 7, 23, 55 об., 57.

⁷ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 2 об., 7, 23, 26, 27, 45 об., 55 об.

⁸ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 15.

⁹ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 58.

как подписка, обнаруженная среди документов А. Л. Струсь, датирована днем ранее — 14 декабря. Возможно, по прошествии более чем четырех десятков лет актриса просто не смогла вспомнить точную последовательность событий¹⁰.

С 1907-1908 гг. А. Л. Струсь снова работала в Москве: служила в коллективах под управлением В. А. Сашина, В. Н. Кривцова, П. В. Зайцева. В зимнее время выступала в московских клубах, летом — в дачном театре подмосковной Малаховки¹¹. Не позднее 1913 г. актриса стала действительным членом Императорского Русского театрального общества, в 1917 г. вступила в профсоюз работников искусств¹².

В 1919 г., после смерти мужа, А. Л. Струсь обратилась к работе с детьми: в столичных клубах они под ее руководством ставили спектакли. Летом 1919 г. группа московских школьников была отправлена на отдых в Полтавскую губернию. Одним из руководителей группы оказалась А. Л. Струсь, и в своих воспоминаниях произошедшие на Украине события актриса описывает следующим образом. Некоторое время дети и педагоги провели под Хоролом, а затем «белые» взяли Полтаву. Школьников и педагогов было решено срочно эвакуировать. Детей помладше погрузили в теплушки и вывезли, а те, кто был постарше, и несколько руководителей (в том числе и А. Л. Струсь) остались на станции в ожидании транспорта из Ромодана. Когда начались бои за станцию, дети и педагоги, по словам актрисы, «еле успели скрыться в степи, где и просидели чуть ли не неделю». Поскольку железная дорога в сторону Москвы была перерезана «белыми», пришлось отправиться на юг, в Бердянск, где проживали родственники некоторых из ребят. В Бердянске у власти находились «белые», и устроиться здесь на работу с советскими документами было невозможно. В декабре 1919 г. город взяли «красные», и вскоре А. Л. Струсь нашла себе работу при Бердянском отделе народного просвещения в качестве инструктора-организатора детских клубов¹³.

В городе удалось организовать детский клуб на 150 человек. Здесь школьники занимались игрой на музыкальных инструментах, пением, танцами, лепкой, рисованием. Клуб имел хо-

рошую библиотеку. Дети приходили сюда после школы и уходили вечером, после ужина. 1 мая 1920 г. под руководством А.Л. Струсь силами клуба в помещении городского театра был поставлен спектакль «Весна красная», посвященный установлению советской власти. Кроме клуба, актриса была занята и работой в самом театре¹⁴.

В 1922 г. А.Л. Струсь вернулась в Москву. По 1924-1926 гг. она работала здесь в качестве актрисы драмы и комедии, инструктора-организатора и руководителя детских драматических кружков¹⁵.

В середине — второй половине 1920-х гг. А. Л. Струсь выступала в Тутаеве, Старобельске, Валуйках, Ефремове, Богородске, Ростове, в начале — середине 1930-х гг. — в Старом Осколе, Кулебаках, Муроме, Москве 16.

В декабре 1924 г., когда актриса трудилась в московском драматическом коллективе под управлением И.П. Милославского, отмечался 30-летний юбилей ее сценической деятельности (коллектив в это время находился в Валуйках). Валуйское уездное отделение народного образования вручило А.Л. Струсь поздравительный адрес, а драматический коллектив приурочил к указанной дате спектакль по пьесе Г. Гауптмана «Потонувший колокол» с А.Л. Струсь в роли старой Виттихи¹⁷.

Определенный интерес представляют стиль и содержание грамоты, полученной актрисой десятилетием позже — в мае 1934 г., во время работы в Муроме: «Дирекция и местком Муромского гортеатра, отмечая наилучших производственников текущего театрального сезона, давших лучшие показатели художественной продукции, выдает настоящую грамоту тов. Струсь А.Л. в том, что она своим примерным отношением к делу, интенсивным трудом на производстве и образцовым соблюдением труддисциплины способствовала успеху выполнения промфинплана и улучшению качества продукции предприятия»¹⁸.

С 1935 г. А.Л. Струсь жила и работала в Сибири. На протяжении театрального сезона 1935/36 года актриса служила в Прокопьевском государственном драматическом театре.

¹⁰ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 58, 59, 70.

¹¹ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 8, 31, 32, 45 об., 55 об.

¹² ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 2, 30, 55.

¹³ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 7, 8, 45 об., 55 об., 59, 60, 71.

¹⁴ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 2 об., 7, 60.

¹⁵ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 2 об., 7, 8, 22, 45 об., 55 об., 60.

¹⁶ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 2 об., 8, 12, 45 об., 55 об.

¹⁷ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 12, 18, 18 об., 38, 39, 60.

¹⁸ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 10.

Среди ролей, сыгранных ею здесь, — Мария Тарасовна (в «Платоне Кречете» по А. Е. Корнейчуку), мать Садовского (в «Аристократах» по Н. Ф. Погодину), нянька Антоновна (в «Детях солнца» по М. Горькому), Домна Пантелеевна (в «Талантах и поклонниках» по А. Н. Островскому), Настасья Петровна Белугина (в «Женитьбе Белугина» по А.Н. Островскому и Н.Я. Соловьеву), сваха Фекла Ивановна (в «Женитьбе» по Н.В. Гоголю), няня Анна Филипповна (в «Семье Волковых» по А. Давурину), Мария Петровна Мотылькова (в «Славе» по В. М. Гусеву). Художественный руководитель театра, подписавший репертуарный список А. Л. Струсь, называл ее в этом документе актрисой ведущего плана и отмечал, что своим отношением к работе она способна служить примером для других артистов. В Государственном архиве Кемеровской области сохранились приказы директора театра, свидетельствующие о неоднократном поощрении А.Л. Струсь: приказом № 1 от 10 января 1936 г. по итогам истекшего квартала ей была объявлена благодарность, а приказом от 19 мая 1936 г. актриса была награждена грамотой. В протоколе заседания месткома театра от 21 марта 1936 г. отмечается намерение месткома ходатайствовать о присвоении А.Л. Струсь звания заслуженного артиста РСФСР и о разрешении празднования 40-летнего юбилея ее творческой деятельности¹⁹.

В 1936-1938 гг. актриса трудилась в кемеровском театре «Культармеец Кузбасса», переименованном затем в Кемеровский городской драматический театр. Здесь она исполняла несколько ролей в спектаклях по пьесам А. Н. Островского: Акулины Гавриловны Красавиной (в «Женитьбе Бальзаминова»), тетки Карандышева Ефросиньи Потаповны (в «Бесприданнице»), вдовы коллежского асессора Фелисаты Герасимовны Кукушкиной (в «Доходном месте»). 8 марта 1938 г. приказом № 16 директора театра в связи с Международным женским днем артистке была объявлена благодарность²⁰.

В 1938-1940 гг. местом работы А. Л. Струсь являлся Томский театр драмы и комедии им. А. В. Луначарского. В этот период актриса тоже удостоилась нескольких поощрений директора

театра. Приказом № 200 от 22 декабря 1938 г. за прекрасное исполнение роли Марии Львовны в спектакле «Беспокойная старость» артистке была объявлена благодарность. Приказ № 155 от 7 ноября 1939 г. тоже предполагал объявление А.Л. Струсь благодарности, а также премирование актрисы ценным подарком стоимостью в 300 рублей и возбуждение ходатайства перед местными и областными организациями о присвоении А.Л. Струсь звания заслуженного артиста РСФСР. В марте и ноябре 1939 г. за участие в военно-шефской работе по культурному обслуживанию красноармейцев, командно-начальствующего состава и членов их семей актриса была удостоена грамот местного Дома Красной Армии²¹.

Игра А.Л. Струсь в спектакле по пьесе Л.Н. Рахманова «Беспокойная старость» была отмечена не только объявлением официальной благодарности, но и положительным отзывом в печати: «Артистка Струсь А.Л., исполняющая роль Марии Львовны — жены профессора Полежаева — дает незабываемый, дивный облик верной подруги, мужественного товарища и заботливой жены великого ученого. Ее прекрасная игра сопровождается трогательными, волнующими, задушевными интонациями [...] Она [...] в течение всех 4-х действий держит зрителя в напряженно-приподнятом состоянии»²².

В 1940 г. А. Л. Струсь перебралась в Барнаул, где поступила на работу в краевой драматический театр. В 1941 г. вернулась в Томский театр драмы и комедии им. А. В. Луначарского, но в этом же году труппу перевели в Кемерово, объединив ее с коллективом местного городского драмтеатра²³.

После возвращения в Кемерово А. Л. Струсь исполняла роли Захаровны (в «Старике» по М. Горькому), ключницы Улиты (в «Лесе» по А. Н. Островскому), гардеробщицы тети Моти (в «Весне в Москве» по В. М. Гусеву), Александры Антоновны (в «Петре Крымове» по К. Я. Финну), старушки с ребенком (в «Кремлевских курантах» по Н. Ф. Погодину), Анны Семеновны Ислаевой (в «Месяце в деревне» по И. С. Тургеневу), бабушки Веры (в «Молодой гвардии» по А. А. Фадееву)²⁴.

¹⁹ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 2 об., 13, 16, 17, 45 об., 55 об., 69.

²⁰ ГАКО. Ф. Р.842. Оп. 2. Д. 4. Л. 2 об., 19, 45 об., 55 об.; Ф. Р.984. Оп. 1. Д. 1. Л. 35, 39, 153.

²¹ IAKO. Ф. P-842. On. 2. Д. 4. Л. 2 об., 11, 14, 37, 40, 45 об., 55 об., 67, 68.

²² ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 6.

²³ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 2 об., 3 об., 7, 45 об., 55 об.

²⁴ ГАКО. Ф. Р-984. On. 1. Д. 1. Л. 115 об., 117 об., 119, 128 об., 130 об.; Д. 6. Л. 20 об., 25 об., 33 об.

Одной из ролей, которые актрисе довелось сыграть в Кемерове в годы Великой Отечественной войны, стала мать Сафонова в спектакле по пьесе К. М. Симонова «Русские люди» (пьеса впервые издана летом 1942 г.). Премьере спектакля посвящена подробная статья И. Павлова, опубликованная в газете «Кузбасс». Автор статьи отмечал: «Артистка А.Л. Струсь блестяще справилась с ролью матери Сафонова Марфы Петровны. Да, это мать героя - душевно мягкая, отзывчивая к своим, непреклонная и сурово непримиримая к врагам. В слабой, немощной плоти скрывалась огромная моральная сила советского человека. Полные гнева и испепеляющей ненависти слова бросает она перед казнью фашистским проходимцам [...] И зритель долго не забудет ее сверкающий взгляд, гневные интонации ее срывающегося, но крепнущего от прилива ненависти голоса. Острую ненависть к врагу рождает этот замечательный образ 25 .

В Кемерове А.Л. Струсь отметила очередной юбилей своей сценической карьеры. Директор драмтеатра, уже областного, издал 3 октября 1944 г. приказ № 95, на основании которого в связи с 50-летием творческой деятельности актрисы был увеличен ее должностной оклад. Тем не менее официальное чествование А.Л. Струсь состоялось лишь в январе 1947 г. Любопытно, что наряду с театральными деятелями Кемеровской области и других регионов страны в состав юбилейной комиссии вошли председатель Кемеровского облисполкома В.А. Гогосов, главный врач областной больницы С.В. Беляев, ответственный редактор газеты «Кузбасс» А.А. Бабаянц, директор Кемеровского электромеханического завода П.М. Интриллигатор, директор коксохимического завода В.А. Максимов. 25 января 1947 г. в газете «Кузбасс» был опубликован объемный материал, посвященный актрисе, а труппа театра в этот же день дала приуроченный к юбилею спектакль «Слава» с А.Л. Струсь в роли Марии Петровны Мотыльковой. Впоследствии в газете «Кузбасс» было напечатано письмо актрисы с выражением благодарности тем, кто оказался причастен к проведению юбилея 26 .

Неоднократные попытки самой актрисы и руководства театров добиться присвоения А. Л. Струсь звания заслуженного артиста

РСФСР не дали положительного результата. Тем не менее актрисе за ее заслуги была вручена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и назначена персональная пенсия местного значения. Назначение персональной пенсии было осуществлено решением Кемеровского облисполкома от 26 января 1945 г. № 66. Позднее, в январе 1947 г., решением облисполкома персональная пенсия А.Л. Струсь была увеличена вдвое, решением же № 1174 от 22 сентября 1948 г. уменьшена до прежнего размера. В 1951 г. была предпринята попытка добиться назначения актрисе персональной пенсии республиканского значения, однако комиссия при Совете Министров РСФСР не нашла для этого достаточных оснований²⁷.

А.Л. Струсь сыграла на сцене более 250 ролей. Ее актерская работа в Кузбассе, пусть и на закате сценической карьеры, заметно обогатила театральную жизнь региона. В характеристике, подписанной директором Кемеровского драмтеатра, говорилось: «С молодых лет Анна Людвиговна заняла ведущее положение и переиграла за свою долгую жизнь бесчисленное количество классических ролей мирового репертуара. Начав с молодой лирической инженю, пройдя все ведущие амплуа, Анна Людвиговна кончает свой трудовой путь блестящей драматической и комической старухой характерного плана. Это актриса реалистического мастерства, с четким, скупым и выразительным рисунком ролей, яркая и полнокровная, впечатляющая, несмотря на свои годы 28 .

Обнаруженные документы позволяют проследить биографию А.Л. Струсь до 1951 г. (в этом году актриса жила в Кемерове и продолжала работать в областном драматическом театре). Вместе с ней проживали дочь и внук (внук родился в 1940-1941 гг., а его отец в 1943 г. погиб на фронте)29. Имена членов семьи актрисы установить пока не удается. Автор планирует продолжить поиск материалов о жизни и творчестве А.Л. Струсь и надеется, что люди, знавшие если не саму актрису, то хотя бы ее родственников, откликнутся и помогут в проведении дальнейших исследований.

²⁵ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 61.

²⁶ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 41, 42; Ф. Р-984. On. 1. Д. 8. Л. 29.

²⁷ ГАКО. Ф. Р-842. On. 2. Д. 4. Л. 1, 1a, 4, 43, 46 oб., 48-51, 66 об.; Ф. Р-984. Оп. 1. Д. 8. Л. 17.

²⁸ ГАКО. Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 4. Л. 22, 33.

²⁹ FAKO. Ф. P-842. On. 2. Д. 4. Л. 3 об., 44 об., 46 об., 54, 63, 66

НАШИ АВТОРЫ

Волкова Зинора Фатиковна, заместитель директора музея-заповедника «Красная Горка» по науке

Захарова Ирина Викторовна, доцент Кузбасского государственного технического университета

Кладчихин Виктор Спиридонович, журналист

Кривошеева Евгения Антоновна, кандидат исторических наук

Кузнецова Любовь Федоровна, старший научный сотрудник Кемеровского областного краеведческого музея

Левина Ирина Валентиновна, заместитель директора музея-заповедника «Красная Горка» по развитию

Липатников Василий Евгеньевич, заведующий научно-исследовательским отделом музея — заповедника «Красная Горка»

Лопатин Анатолий Андреевич, полковник милиции в отставке



Орлов Михаил Александрович, старший научный сотрудник Государственного архива Кемеровской области

Предеина Ольга Николаевна, заведующая отделом хранения фондов музея-заповедника «Красная Горка»

Рабкина Надежда Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры переводоведения и лингвистики КемГУ

Рогов Геннадий Иванович, краевед

Сухацкий Владимир Александрович, научный сотрудник музея-заповедника «Красная Горка»

Усков Игорь Юрьевич, кандидат исторических наук, доцент, научный сотрудник Института экологии человека СО РАН

Федорова Ирина Федоровна, кандидат экономических наук

Чернов Илья Сергеевич, научный сотрудник музея – заповедника «Красная Горка»

Чертогова Марина Юрьевна, искусствовед, член СХ РФ, Заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора по научной работе Кемеровского областного музея изобразительных искусств

