

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

**ОБЗОР ФОНДА № Р-1310**

«ГОРДЕЕВ АЛЕКСЕЙ СЕМЕНОВИЧ – художник, член Кемеровского отделения Союза художников РФ, заслуженный работник культуры России (1915-2004 гг.)»

Составитель –  
главный архивист  
отдела ИПС  
О.Н. Гринева

Кемерово 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>СПРАВКА ПО ИСТОРИИ ФОНДА.....</b>	<b>8</b>
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ДОКУМЕНТОВ ФОНДА .....</b>	<b>9</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Документы фондов ГКУ КО «Государственный архив Кемеровской области» широко используются в политических, народнохозяйственных, научных и культурно-просветительных целях. Особую категорию материалов, хранящихся в архиве, представляют собой документы личного происхождения, образовавшиеся в процессе жизни и деятельности отдельного гражданина, семьи, рода.

Задачей данного обзора является раскрытие содержания документов личного фонда А.С. Гордеева для последующего более полного использования их в научно-исследовательских, выставочных и других целях.

Обзор состоит из следующих частей:

1. Историческая справка о фондообразователе.
2. Справка по истории фонда.
3. Характеристика содержания документов фонда:
  - Документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве;
  - Документы, отражающие творческую деятельность А.С. Гордеева;
  - Фотографии А.С. Гордеева;
  - Документы поздравительного характера;
  - Документы разного содержания, собранные А.С. Гордеевым.

Личный фонд А.С. Гордеева представляет интерес для исследователей, изучающих историю России и Кемеровской области, отечественную живопись и графику. Документы фонда могут использоваться в просветительской деятельности архива в форме выставок, экскурсий, бесед, лекций, встреч.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ

Гордеев Алексей Семенович родился 1 марта 1915 года в Красноярске в семье рабочего: мать – Гордеева Ксения Петровна, отец – Гордеев Семен, погиб в годы гражданской войны.

После окончания 7 классов А.С. Гордеев поступил в фабрично-заводское училище, где учился с 1930 по 1932 годы. Посещал Красноярский авиаспортклуб ОСОАВИАХИМ. Работал литейщиком, токарем, чернорабочим на судовой верфи, а в период с 1932 по 1938 годы трудился на буксирном катере, ходившем по Енисею, в качестве старшины-моториста.

С 1929 по 1932 годы посещал изостудию в Клубе железнодорожников имени Карла Либкнехта, где занимался под руководством скульптора и графика Федора Константиновича Дмитриева – первого опытного наставника А.С. Гордеева. Именно Ф.К. Дмитриев был тем, кто укрепил желание А.С. Гордеева всерьез заниматься живописью. Задумавшись о получении профессионального художественного образования, А.С. Гордеев выбрал Омское художественно-педагогическое училище. Ф.К. Дмитриев проводил подготовку А.С. Гордеева, как одного из своих самых способных учеников, к поступлению в училище.

А.С. Гордеев планировал подать документы в училище после двух лет службы в армии, однако начавшаяся Великая Отечественная война помешала его планам, связанным с получением профессионального художественного образования. А.С. Гордеев служил в рядах Красной Армии с 1938 года по ноябрь 1945 года. В 1943 году вступил в ВКП (б).

По возвращении в Красноярск начал деятельность художника-оформителя в Доме культуры МВД СССР им. Ф.Э. Дзержинского. В 1948 году А.С. Гордеев переехал в Кемерово и в ноябре того же года стал одним из первых членов кемеровского товарищества Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник». Свою работу в товариестве А.С. Гордеев начинал как копийщик – создавал

копии с картин, портретов. Толчком к созданию собственных картин послужило приглашение живописца Виктора Сергеевича Зевакина присоединиться к нему для совместного написания этюдов на природе. Тогда же А.С. Гордеев приобрел свой первый этюдник, и уже в 1950 году его первые самостоятельные работы появляются на V областной выставке в Кемерове.

А.С. Гордеев брал уроки профессионального мастерства в области изобразительной грамоты у педагога Виктора Михайловича Петровского и живописца Николая Ивановича Бачинина.

С 1962 года А.С. Гордеев, после неоднократного участия в областных, краевых и республиканских выставках, был принят в ряды Союза художников РСФСР. Работу в союзе А.С. Гордеев начал как живописец, занимаясь написанием пейзажей.

В 1950 – 1960-е годы в Кузбассе шло активное освоение природных богатств и развитие промышленности, строились крупные индустриальные объекты. Профессиями шахтера, металлурга, строителя гордились, поэтому простой рабочий стал главным объектом произведений литературы и искусства. Индустриальный пейзаж стал одной из главных тем работ А.С. Гордеева. Ритмы трудовых будней диктовали художнику поиск более гибкой и подвижной техники рисования. Маслом не удавалось полностью передать суровую красоту и могущество края. Для этого лучше всего подходил строгий язык графики, поэтому А.С. Гордеев начал для себя освоение техники линогравюры – вида эстампа, особенно популярного в 1960-е годы, став художником-графиком.

Основные работы А.С. Гордеева: серия «Горная Шория», 1957 – 1960; «В предгорье», 1959; «Верхотомка», 1960; «Шалымский рудник», 1963; «В карьере рудника», 1964; «Карьер», 1966; «Рудник в горах», 1967; «Таштагольский рудник», 1968; «Геологи», 1970; «Рудная гора», 1972; «Буровые», 1973; «Замело», 1973; «Хакасия», 1973; «Поля Хакасии», 1973; «Осенний мотив», 1974; «Последний луч», 1975; «По Томи», 1975; «Таежная речка», 1975;

«Верхотомские вечера», 1975; «Буровые ночью», 1975; «Мрассу», 1976; «Шахтеры», 1974 – 1977; триптих «На дальней выработке», 1976; серия «Ночной город», 1977 – 1978; серия «Натюрморты в мастерской», 1975 – 1978.

С 1950 по 1980 годы А.С. Гордеев принимал участие в 14 областных художественных выставках, представляя на них пейзажи и этюды различной тематики. В 1956 году в Иркутске проходила выставка «Художники Сибири и Дальнего Востока», где демонстрировались пейзажи А.С. Гордеева с видами Горной Шории, а также его этюды. В 1960 году А.С. Гордеев принял участие в групповой выставке произведений 12 художников Кузбасса, проходившей в Новокузнецке. В 1995 году участвовал в межобластной художественной выставке в Новосибирске с этюдами и пейзажами города.

А.С. Гордеев неоднократно выставлял свои работы на зональных и республиканских выставках. В 1960 году с пейзажем «В предгорье Шории» участвовал в I республиканской выставке «Советская Россия», проводившейся в Москве. В 1964 году в Новосибирске проходила I зональная выставка «Сибирь социалистическая», на которой А.С. Гордеев представил линогравюры «Шория». В этом же году состоялась выставка «Советская Россия» в Москве.

II республиканская выставка «Советская Россия» проходила в Москве в 1965 году, и на ней А.С. Гордеев выставлял эстампы «О Горной Шории». В 1967 году в Москве проводилась III Всесоюзная выставка эстампа, посвященная 50-летию Советской власти, где А.С. Гордеев демонстрировал эстамп «Карьер» и другие работы.

В 1969 году А.С. Гордеев с серией гравюр «Шория моя» принял участие во II зональной выставке «Сибирь социалистическая», проходившей в Омске. В том же году серия линогравюр «Руда Шории» демонстрировалась на выставке «Графика Сибири» в Москве.

В 1970 году А.С. Гордеев принимал участие в республиканской выставке художников «Советская Россия» в Москве, в 1971 году представил се-

рию гравюр о Горной Шории на выставке «Художники Сибири, Урала и Дальнего Востока». В 1974 году эстампы А.С. Гордеева «Шория моя» демонстрировались во Франции на выставке «Графика Сибири» и в ФРГ.

Работы А.С. Гордеева неоднократно выставлялись на зональных выставках «Сибирь социалистическая»: в 1980 году в Барнауле, в 1985 году в Кемерове и в 1991 году в Красноярске.

В 1960, 1970, 1978, 1987 и 1995 годах состоялись персонально-юбилейные выставки работ А.С. Гордеева, на которых были представлены произведения живописи, гравюры, монотипии.

С целью сбора материала А.С. Гордеев с 1955 по 1979 годы совершал ежегодные творческие поездки в Горную Шорию. В 1965 году с той же целью посетил Тувинскую АССР, а в 1977 году – Хакасскую автономную область. В 1952 году А.С. Гордеев совершил творческую поездку в Болгарию, в 1993 году – в Италию.

А.С. Гордеев избирался членом правления Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, председателем ревизионной комиссии Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, членом зонального выставкома, делегатом III съезда художников РСФСР.

В 1996 году А.С. Гордееву было присвоено звание "Заслуженный работник культуры РФ", в 2003 году вручена медаль "За особый вклад в развитие Кузбасса".

В мае 2004 года А.С. Гордеев умер.

## СПРАВКА ПО ИСТОРИИ ФОНДА

В июне 2001 года А.С. Гордеев передал часть своих документов на государственное хранение в Государственный архив Кемеровской области.

Научно-техническая обработка документов фонда проводилась с октября 2001 года по апрель 2002 года. Была составлена опись № 1 дел постоянного хранения за 1946 – 2002 годы объемом 148 единиц хранения.

В дальнейшем количество единиц хранения в фонде не менялось и в настоящее время фонд включает документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве, документы, отражающие его творческую деятельность, фотографии, поздравительные письма и открытки, а также документы разного содержания, собранные А.С. Гордеевым.

## ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ДОКУМЕНТОВ ФОНДА

По составу и содержанию документов материалы фонда можно разделить на пять основных групп: документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве; документы, отражающие творческую деятельность А.С. Гордеева; фотографии А.С. Гордеева; документы поздравительного характера; документы разного содержания, собранные А.С. Гордеевым.

### 1. Документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве

Документы, содержащие биографические сведения об А.С. Гордееве, хранящиеся в фонде, представляют собой членские билеты, удостоверения, документы о награждении и поощрении и др.

#### ● Членские билеты

В фонде содержится 3 членских билета А.С. Гордеева. Один из них, членский билет № 247, выданный А.С. Гордееву 19 февраля 1951 года, подтверждает его вступление в ноябре 1948 года в кемеровское товарищество Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник» (д. 1). Особый интерес представляет членский билет № 172, выданный А.С. Гордееву 25 февраля 1972 года после его вступления в 1962 году в Кемеровское отделение Союза художников РСФСР (д. 19). 7 марта 1986 года А.С. Гордееву был выдан членский билет № 7616 как члену Союза художников СССР (д. 19б).

#### ● Удостоверения

В фонде хранятся два удостоверения А.С. Гордеева – это удостоверение члена клуба самодеятельных художников города Кемерово (д. 19) и удостоверение члена художественного совета по декоративно-прикладному искусству при Кемеровском облисполкоме, выданное 22 декабря 1981 года (д. 18).

#### ● Документы о награждении и поощрении

В фонде хранятся документы о награждении, а также медали и нагрудные знаки, которые были вручены А.С. Гордееву в период с 1947 по 2000 годы:

- Медаль «За победу над Японией» и удостоверение к ней (д. 12);
- Юбилейные медали (с удостоверениями): «50 лет Вооруженных Сил СССР» (д. 9), «70 лет Вооруженных сил СССР» (д. 10), «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 13), «30 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 14), «40 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 15), «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 16), «60 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (д. 16а), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (д. 12);
- Медаль «За участие в IV Республиканской художественной выставке «Советская Россия», посвященной 100-летию со дня рождения В.И. Ленина» и удостоверение к ней (д. 17);
- Удостоверение к медали «Ветеран труда» (д. 19а);
- Медаль Жукова и удостоверение к ней (д. 11);
- Удостоверение к медали «За особый вклад в развитие Кузбасса» II степени (д. 19в);
- Удостоверение к знаку «Фронтовик 1941 – 1945» (д. 19г).

Среди документов о награждении и поощрении присутствуют и почетные грамоты, объединенные в дела 5, 6, 7 и 8. Среди них – 7 почетных грамот, посвященных 50-летию со дня рождения А.С. Гордеева (д. 5) и грамота секретариата правления Союза художников СССР «За отличную работу» (д. 8).

В фонде хранятся также свидетельство судостроителя-любителя № 238, выданное 29 апреля 1959 года, разрешающее А.С. Гордееву самостоятельное управление моторной лодкой с мощностью двигателя до 25 л. с. и плавание на реке Томь на участке с притоками (д. 2), мандат № 178 с правом решающего голоса, выданный А.С. Гордееву как делегату III съезда художников РСФСР от Кемеровской организации Союза художников РСФСР и повестка дня съезда (д. 3), заграничный паспорт, выданный А.С. Гордееву 21 мая 1993 года (д. 4).

## 2. Документы, отражающие творческую деятельность А.С. Гордеева

### ева

Наибольшую часть личного фонда А.С. Гордеева составляют документы, отражающие его творческую деятельность. Данные документы можно разделить на две группы: произведения А.С. Гордеева (подлинники и копии) и документы о творчестве А.С. Гордеева.

### *Произведения А.С. Гордеева*

#### ● Рисунки

В фонде отложились рисунки А.С. Гордеева, из которых сформированы 49 единиц хранения. Рисунки представляют собой многочисленные карандашные наброски на различную тематику. Помимо множества единичных работ (д. 42 – 77), в фонде присутствуют и серийные произведения: дела 33, 37 и 41 представляют собой зарисовки фигуры человека; дела 34, 35 и 39 – наброски, созданные А.С. Гордеевым во время его творческих поездок; дела 31, 32 и 38 – пейзажи; дела 29, 30, 36 – наброски видов Кемерово и Кузбасса; рисунки, вошедшие в дело 40, посвящены шахтерским будням.

#### ● Акварель

В фонде имеются 4 работы Гордеева, выполненные в технике акварельной живописи. Две из них, «Озеро» (д. 78) и «Гора Туран» (д. 79), были созданы в 1947 году. Еще две работы, представляющие собой варианты картины «Нас осталось только трое» (д. 80, 81), датированы 1998 годом.

#### ● Гуашь

В фонде содержатся 2 эскиза, выполненные гуашью: «На подносе» 1966 года (д. 82) и «Нас осталось только трое» 1998 года (д. 83).

#### ● Графика

Графика представлена 29 единицами хранения (д. 84 – 112), большая часть данных работ выполнена в технике линогравюры.

#### ● Репродукции и фотографии работ А.С. Гордеева

В фонде А.С. Гордеева присутствуют фотографии и типографские репродукции работ художника. В дело 113 вошли репродукции произведений

А.С. Гордеева в журналах и книгах. Дело 114 содержит 4 фотографии, на которых запечатлены выставки работ А.С. Гордеева и его мастерская. Дело 115 включает в себя 23 фотокопии произведений художника.

Интерес представляют также экслибрисы А.С. Гордеева, опубликованные в сборнике «Кемеровский книжный знак» (д. 125).

### ***Документы о творчестве А.С. Гордеева***

#### ***• Каталоги и буклеты выставок***

Каталоги и буклеты Всесоюзных, республиканских, областных, городских и персональных выставок, в которых А.С. Гордеев принимал участие, сосредоточены в делах 117, 118, 119 и 120.

#### ***• Материалы периодической печати***

Дело 121 содержит вырезки из газет «Кузбасс», «Родник» и др. со следующими статьями об А.С. Гордееве:

- Воронин В. Человек без возраста;
- Криони В. Воспевая щедрость земли;
- Кушникова М. Четыре состояния художника Гордеева («Родник», 26 октября – 8 ноября 1992 г.);
- Морхова С. Впечатление – огромное;
- Морхова С. Гости района – художники;
- Непомнящая В. Времена года – времена жизни («Кузбасс», 22 мая 1987 г.);
- Плешкова В. Самодеятельные художники учатся;
- Суворова Э. Праздник изобразительного искусства («Кузбасс», 10 ноября 1964 г.);
- Юрьева Ю. Встреча с художником («Кузбасс», 21 апреля 1994 г.).

#### ***• Книги отзывов***

Содержатся в фонде и 2 книги отзывов – книга отзывов о выставке А.С. Гордеева на кафедре физиологии Кемеровского государственного медицинского института, проводимой в ноябре 1978 – феврале 1979 годов (д. 122)

и книга отзывов о выставке А.С. Гордеева, состоявшейся в июле – августе 1996 года (д. 122а).

- Афиша

Дело 123 представляет собой афишу, подготовленную в 1985 году к персональной выставке работ А.С. Гордеева.

- Этюдник

Интерес представляет также самодельный этюдник А.С. Гордеева (д. 116).

### 3. Фотографии А.С. Гордеева.

Среди документов фонда – 36 фотографий, которые разделены на 4 единицы хранения (д. 134 – 137). На некоторых снимках – А.С. Гордеев в разные годы: за работой в мастерской, с коллегами-художниками, на выставках. Часть фотографий была сделана во время творческих поездок А.С. Гордеева (д. 137, л. 1, 4) и III съезда художников РСФСР (д. 137, л. 2 – 3). Дела 134, 135 и 137 имеют внутренние описи.

### 4. Документы поздравительного характера

Поздравительные письма, открытки и телеграммы в честь дня рождения, адресованные А.С. Гордееву, сосредоточены в нескольких делах. Дела 20, 21, 22, 23 и 24 представляют собой письма, открытки, телеграммы, содержащие в себе поздравления по поводу 50-, 70-, 80- и 85-летия со дня рождения художника. Поздравления ко дню рождения содержатся также в деле 24а (л. 1 – 4).

Поскольку А.С. Гордеев был участником Великой Отечественной войны, значительную часть адресованных ему поздравлений составляли поздравления с Днем Победы и Днем защитника Отечества. Поздравления ко Дню Победы встречаются в делах 20 (л. 3), 25, 25а, 26 (л. 1, 9, 12 – 13) и 28 (л. 10), ко Дню защитника Отечества – в делах 25а (л. 10 – 11) и 26 (л. 2, 6, 10 – 11).

В фонде встречаются также поздравления с Новым годом и рождеством (д. 24а, л. 5 – 8, 10 – 11), с днем пожилых людей (д. 24а, л. 12 – 13).

Представляет интерес и телеграмма от председателя департамента культуры Администрации Кемеровской области В.И. Бедина, содержащая поздравление А.С. Гордееву в связи с присвоением ему почетного звания заслуженного работника культуры РФ (д. 24а, л. 9).

Дело 27 содержит поздравления по случаю открытия персональной выставки, посвященной 85-летию А.С. Гордеева.

Отдельного внимания заслуживают открытки, присланные А.С. Гордееву итальянским художником Максимо Пианто (д. 26а).

### **5. Документы различного содержания, собранные А.С. Гордеевым**

В дело 28 включены приглашения А.С. Гордеева на различные мероприятия:

- открытие художественной выставки пяти художников Японии (л. 1);
- открытие II зональной выставки «Сибирь социалистическая» (л. 2);
- открытие персональной выставки А.С. Гордеева в честь его 50-летия (л. 3);
- обсуждение зональной выставки «Сибирь социалистическая» (л. 4 – 5);
- совместное заседание в честь 60-летия художника А.Н. Либерова в Омском государственном педагогическом институте им. А.М. Горького (л. 6 – 7);
- чествование по поводу 50-летия со дня рождения и 30-летия творческой деятельности художника Н.И. Бачинина (л. 12 – 14);
- открытие выставки «Мастера народного искусства» (л. 15 – 16);
- торжественное собрание по случаю награждения газеты «Кузбасс» орденом Трудового Красного Знамени (л. 17 – 18);
- выставку из частной коллекции Л.М. и Ю.И. Гончаровых (л. 19 – 20);
- встречу участников Великой Отечественной войны в честь 66-й годовщины Советской Армии и Военно-морского флота (л. 21 – 22);
- юбилейный вечер «Я рисую мир книги» в честь 50-летия В.П. Кравчука (л. 23);
- выставку работ учащихся детской художественной школы № 10 в Мариинске (л. 24);

- открытие региональной выставки «Цвет» (л. 25 – 26);
- встречу работников культуры, искусства и кино, удостоенных почетных званий РФ, в честь 55-летия образования Кемеровской области (л. 27);
- открытие V областной выставки-конкурса детского и юношеского изобразительного творчества (л. 30);
- открытие выставки в честь 50-летия товарищества «Художник» (л. 31 – 32);
- юбилейный вечер в честь 60-летия художника Н.Н. Черкасова (л. 33 – 34);
- презентацию клуба творческой интеллигенции (л. 35 – 36);
- юбилейный вечер в честь 50-летия художника Г.С. Семёнова (л. 37 – 38).

Визитные карточки, подаренные А.С. Гордееву (14 карточек), содержатся в деле 124. Дело включает в себя визитные карточки следующих лиц: Гаэтано ди Роза – президент компании «Fata European Group» (л. 1), В.М. Непомнящая – заведующая отделом пропаганды Кемеровского областного музея изобразительных искусств (л. 2), В.А. Бородулин – главный специалист по художественным промыслам и ремеслам комитета по культуре и туризму Московской области (л. 3), А.И. Мартынов – заведующий кафедрой археологии Кемеровского государственного университета (л. 4), Пьетро Мулатеро – генеральный директор по ведению контрактов с Восточно-Европейскими странами компании «Fata European Group» (л. 5), А.И. Богачук – корреспондент газеты «Правда» (л. 6), В.И. Фоминский – фотокорреспондент творческой студии «Панорама» (л. 7), Н.Я. Кудрявцева – заведующая отделом аспирантуры и докторатуры Кемеровского государственного университета (л. 8), В.Д. Литвинов – секретарь правления Союза театральных деятелей РСФСР (л. 9), Б.И. Карышева – инспектор Российского авторского общества по Кемеровской области (л. 10), В.С. Адашкин – генеральный директор Экологического союза СССР (л. 11), Н.П. Коновалова – директор научной библио-

теки Кемеровского государственного университета (л. 12), И.Л. Голенда – доцент кафедры физиологии человека и животных Кемеровского государственного университета (л. 13) и В.Д. Власов – ответственный секретарь правления Кемеровской областной журналистской организации (л. 14).

Несколько дел (д. 126 – 133) состоят из каталогов и буклетов, подаренных А.С. Гордееву другими художниками, оставившими дарственные надписи на первых страницах. Дарственные надписи оставлены не только членами Кемеровского отделения Союза художников РСФСР, но и художниками Урала, Сибири, Дальнего Востока, Эстонии.

На хранении в фонде находятся также некоторые сувениры А.С. Гордеева: это памятно-юбилейные медали (д. 138) и юбилейные сувениры-медали художественных выставок (д. 139).

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол ЭМК  
ГКУ КО ГАКО  
от 15.05.2018 № 2

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол ЭПК  
архивного управления  
Кемеровской области  
От 31.05.2018 № 5