

КРАСНАЯ

ГОРКА



КЕМЕРОВО 100

краеведческое издание • девятнадцатый выпуск



КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ВЫПУСК ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

КРАСНАЯ ГОРКА

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НОМЕРА

100-ЛЕТИЕ
ГОРОДА КЕМЕРОВО

100-ЛЕТИЕ
В. Д. ФЁДОРОВА

ББК 63.3 (2Р-4кем)
УДК 908 (571)
К89

12 + «Красная Горка. Кемерово» №1 (19) 2018

При поддержке администрации города Кемерово

Учредитель и издатель: муниципальное автономное
учреждение «Музей-заповедник «Красная Горка»

Адрес редакции и издателя: 650044, Кемеровская
область, г. Кемерово, ул. Красная Горка, д. 17,
тел.: 8 (3842) 64-24-12.

E-mail: redhill-kemerovo@mail.ru

Печатное СМИ "Красная Горка. Кемерово"

Свидетельство: ПИ 12-1052 от 12.02.2002. Выдано
Сибирским окружным межрегиональным
территориальным управлением Министерства РФ по
делам печати, телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Вояж»»: 630048,
Новосибирская область, г.Новосибирск,
ул.Немировича-Данченко, д.104

Тираж 999 экз.

Дата выхода в свет: 29. 11. 2018г.

Заказ № 38750

Цена свободная

Главный редактор

Ю. В. Сергеев

Ответственный секретарь

Н. А. Шелепова

Редколлегия:

Е. Н. Бабкин, З. Ф. Волкова, И. В. Захарова,

Л. Ф. Кузнецова, И. В. Левина, И. Ю Усков

Дизайнер

Д. Ю. Сергеев

Корректор

Л. В. Алехина

ISBN 978-5-9908788-1-5



9 785990 878815



© «Музей-заповедник «Красная Горка», 2018

ИСТОРИЯ КЕМЕРОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ



*Коллектив Кемеровского
отделения Союза художников
РСФСР, 1960 г.
(из книги М. Чертовой
«Художники Кемерово.
1930-е – 2003»)*

Среди фондов Государственного архива Кемеровской области немалое место занимают фонды общественных организаций. Одна из таких организаций — Кемеровское отделение Союза художников РСФСР.

История Кемеровского отделения Союза художников началась 19 сентября 1946 года, когда решением исполнительного комитета Кемеровского областного Совета в городе Кемерово было утверждено товарищество Всесоюзного союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства «Всекохудожник» с филиалами в Новокузнецке и Киселевске — оно стало первым объединением художников Кузбасса. В 1950 году товарищество художников Кузбасса стало филиалом Новосибирского отделения Союза художников РСФСР.

Художники Кемеровской области активно и успешно принимали участие в областных и зональных выставках, проявили высокий уровень мастерства и благодаря этому по решению зональной конференции художников Сибири и Дальнего Востока, состоявшейся в 1956 году, художники Кемеровской области получили право на самостоятельную творческую организацию в системе Союза художников РСФСР. Уже 22 декабря 1957 года было утверждено Кемеровское отделение Союза художников РСФСР.

При создании организации в ее состав вошли десять членов Союза художников: А. М. Ананьин, А. В. Акцынов, Н. И. Бачинин, Г. Н. Баранов, А. Н. Кирчанов, И. П. Кузнецов, Ю. И. Прейсс, В. С. Зевакин, П. А. Чернов и В. Е. Цибарев, а также десять кандидатов в члены Союза.

Количество членов Союза постоянно росло, увеличивалось и число кандидатов на вступление. К середине 1960-х годов состав Кемеровского отделения Союза художников РСФСР вырос в несколько раз по сравнению с первыми годами своего существования. Согласно справке о количественном и качественном составе Кемеровского отделения Союза художников РСФСР на 1 января 1967 года, в составе творческого союза числился тридцать один художник. Численно преобладали живописцы — их было семнадцать, а также графики — восемь. Гораздо меньше было скульпторов, всего трое — Г. Н. Баранов, Н. Н. Михайловский и Г. С. Трофимов. Возраст большинства кузбасских художников варьировался от 35 до 50 лет:

среди них был двадцать один представитель данной возрастной категории. Восемь художников были моложе 35 лет, а трое — старше 50. Подавляющее большинство членов местного отделения — мужчины, так как женщин в союзе на тот момент почти не было, только Л. М. Акцынова. По партийной принадлежности двенадцать человек являлись членами или кандидатами в члены КПСС, а членов ВЛКСМ не было даже среди кандидатов в члены Союза.

В 1962 году Кемеровское отделение Союза художников РСФСР переехало в новое здание — «Дом художника», где разместились правление Союза художников, художественный салон и двенадцать художественных мастерских.

Главными направлениями деятельности Кемеровского отделения стали выставочно-творческая деятельность, всесторонняя поддержка художников, подготовка и поддержка нового поколения художников, пропаганда изобразительного искусства, издательская деятельность. По каждому из названных направлений велась активная работа, которая на разных стадиях имела переменные успехи.

Одной из главных форм работы отделения художников была, безусловно, выставочная деятельность. Еще до образования Кемеровского отделения Союза художников РСФСР художники Кузбасса многократно участвовали в областных выставках, поэтому с первых лет существования местного отделения союза его члены продолжили свою творческо-выставочную деятельность.

Одним из важнейших событий в жизни художников региона стала республиканская выставка «Советская Россия». В ней приняли участие четырнадцать кузбасских художников — живописцев, графиков, скульпторов. Творческий подъем при подготовке к выставке продемонстрировали такие художники как К. М. Ананьин, Р. Г. Берг, А. Л. Гландин, А. С. Гордеев, В. С. Зевакин, А. Н. Кирчанов, А. С. Холодов и другие. Еще одним выдающимся моментом выставочной деятельности местного отделения Союза стала зональная выставка «Сибирь социалистическая», в которой участвовало тридцать пять художников-кузбассовцев. Ее цель — показать рабочие подвиги родного края, раскрыть образ Кузбасса.

Очень часто крупные выставки, в которых принимали участие члены Кемеровского отделения Союза художников, были приурочены к юбилеям и годовщинам важных для страны



*Кузбасский график
А. М. Ананьин – участник
зональной художественной
выставки «Сибирь
социалистическая»,
(ГАКО. Фотофонд,
к. оп. нег., д. 530, л. 1).*

событий. Особой темой для проведения выставок стала Великая Отечественная война. Традиционными стали выставки, приуроченные к празднованию юбилеев Октябрьской революции. Целями таких выставок являлось патристическое воспитание граждан.

Проводились групповые выставки, работы для которых подбирались по таким признакам, как общая тематика, общий стиль, общая направленность. В 1960 году двенадцать кузбасских художников приняли участие в групповой выставке. В первые годы существования Кемеровского отделения Союза художников персональные выставки были более редким явлением, нежели групповые, однако с течением времени ситуация изменилась. Стали проводиться юбилейные выставки художников, примером этого может служить юбилейная выставка А. С. Гордеева 1965 года. В 1967 году были проведены персональные выставки А. Н. Кирчанова, А. С. Холодова, А. М. Ананьина, В. П. Овчарова, Л. М. Акциновой и других художников.

Принимали участие кузбасские художники и в выставках, проводимых за пределами области. В 1966 году в Красноярске прошла выставка художников-графиков из Кемеровской области. Участие в ней приняли такие художники, как А. М. Ананьин, Р. Г. Берг, Н. Г. Бурцев, Р. А. Галков, А. С. Гордеев, Ю. Г. Лобузов, В. П. Малыгин, Н. К. Новосельцев, М. А. Паньков, О. А. Пинаев, Ю. И. Прейсс, А. М. Пресняков, В. А. Селиванов, А. С. Холодов, К. А. Цветков, Н. М. Шемаров и другие. Таким образом, дея-

тельность художников Кузбасса включилась в творческую жизнь всей страны.

Еще одной стороной работы Кемеровского отделения Союза художников РСФСР стали многочисленные встречи с работниками предприятий, шахтерами, учащимися школ и т. д. На подобных встречах художники рассказывали об особенностях своей работы, приглашали посетить выставки. Встречи проводились регулярно и были призваны привлечь внимание рядовых жителей области к изобразительному искусству. Помимо этого, члены Союза выступали с лекциями, проводили беседы на тему изобразительного искусства, выступали на радио и телевидении. Проводились выставки в клубах и домах культуры, организованных при предприятиях и учреждениях области. Они проводились с целью привлечения к искусству как можно большего количества людей, не заинтересованных в целенаправленном посещении выставок в свободное от работы время ввиду своего плотного графика.

В качестве примера можно привести отрывок из справки о выставочной деятельности Кемеровского отделения Союза художников РСФСР: «Кемеровским отделением Союза художников РСФСР за последнее время была проведена большая работа по пропаганде изобразительного искусства среди трудящихся области. Только в 1964-1965 годах Кемеровским отделением Союза художников было организовано около 20 стационарных и передвижных выставок в городах и селах Кузбасса, 15 творческих встреч художников с трудящимися, про-

Художник А.Н. Кирчанов
у картины «Пастух»,
1964 г.
(ГАКО. Фотофонд,
оп. 8д, д. 576, л. 1).



читано около 150 лекций и бесед об изобразительном искусстве».

Из членов Союза художников образовывались творческие группы, которые работали над сериями картин о конкретных предприятиях. Часто такие работы передавались заводам, совхозам, клубам и домам культуры, что укрепляло связи художников с тружениками Кузбасса. Например, в 1965 году А.С. Холодов, В.П. Овчаров, К.М. Ананьин, И.П. Кузнецов и В.П. Белов работали на Западно-Сибирском металлургическом комбинате и в качестве творческого отчета о проделанной работе, экспонировали свои произведения перед молодыми строителями прямо на стройке.

Помимо написания картин, художники Кемеровского отделения Союза художников РСФСР проводили большую работу по благоустройству городов Кузбасса. Например, художниками А.И. Артемьевым, Р.Г. Бергом, А.Н. Кирчановым была проведена разработка эскизов въездов в Кемерово и Ленинск-Кузнецкий, Р.Г. Берг, А.Н. Кирчанов, Е.И. Коньков и Н.К. Новосельцев занимались оформлением кемеровского железнодорожного вокзала. Оформление фасадов и интерьеров зданий, проектирование площадей и прочие работы по оформлению городов области были одним из наиболее успешных направлений деятельности Кемеровского областного отделения Союза художников РСФСР.

В 1969 году Государственный архив Кемеровской области принял на хранение первую часть фонда, состоявшую на тот момент из

двадцати восьми единиц хранения, в апреле 1985 года правление Кемеровского отделения Союза художников передало на хранение в архив вторую часть документальных материалов.

Объем фонда в настоящее время составляет семьдесят пять единиц хранения. Материалы фонда охватывают период с 1950 по 1974 годы: в его состав также вошли и некоторые документы, созданные до образования организации. Документы фонда представлены в виде протоколов заседаний правления, штатных расписаний и смет административно-хозяйственных расходов, планов работы, отчетов, книг отзывов посетителей о выставках, а также многочисленных каталогов, брошюр, книг, плакатов. Номер фонда — Р-975.

Значительную часть фонда представляют протоколы заседаний правления Кемеровского отделения Союза художников РСФСР. В фонде находится двенадцать единиц хранения, отражающих ход заседаний, на которых обсуждались важнейшие моменты деятельности отделения. В протоколах поднимается немало важных вопросов различного характера относительно подготовки к выставкам и их проведения, создания необходимых условий для работы художников, приема в члены Союза художников и в кандидаты. Рассматривались заявления членов союза об оказании им творческой помощи, решались вопросы о командировках.

Помимо этого, члены правления выявляли недостатки в работе организации, разбирали нарушения в работах по выполнению заказов, обсуждали вопросы дисциплинарного характе-

Художник-портретист
И. Филичев, 1979 г.
(ГАКО. Фотофонд, к.
оп. нег., д. 2199, л. 1).



Художник-график
А.С. Гордеев, 1964 г.
(ГАКО. Фотофонд, к.
оп. нег., д. 2205, л. 1).



ра. Например, согласно протоколу № 12 расширенного заседания правления Кемеровского отделения Союза художников РСФСР от 19 октября 1966 года было принято решение об исключении одного из членов Союза художников «за аморальное поведение, выражающееся в сожительстве с двумя женами, от которых есть дети, и за недобросовестное отношение к поручению как председателя комиссии по распределению работ художникам». 2 октября 1972 года правление разбирало и обсуждало «недостойное поведение группы художников в общественных местах, выражающееся систематическим появлением их в нетрезвом виде». К счастью, подобные проблемы встречались довольно редко и быстро решались.

Большой интерес представляет такая часть фонда, как книги отзывов посетителей о выставках, ведь именно в них отражено отношение кузбассовцев к творчеству художников — членов Союза. Формат книг и их внешний вид различен: от тонкой тетради в линейку до внушительных размеров альбома для рисования. Всего книг в составе фонда четырнадцать, и отзывы, оставленные в них людьми разных возрастов и профессий, самые разнообразные. Посетители художественных выставок могли писать в них что угодно, поэтому отзывы различаются по объему и содержанию.

Гости оставляли как индивидуальные мнения о выставке, так и коллективные, по-скольку нередко выставки посещались группами: приходили школьники, студенты, работники предприятий: «Уважаемый тов. Новосельцев Н. К! Коллектив Кемеровского Военного городка горячо благодарит Вас за картину «Народные

мстители», в которой очень хорошо показан патриотический образ советской девушки. И высоко ценит вашу картину. Желаем в дальнейшем огромных творческих успехов в вашей работе».

Большинство отзывов посетителей положительные. Кузбассовцы выражали свою признательность как отдельно взятым художникам, так и всем участникам выставки в целом. Многие гости также отдельно отмечали те произведения, которые произвели на них наибольшее впечатление. Зрители оставляли различные пожелания художникам, передавая в их адрес множество теплых слов и желая им дальнейших творческих успехов.

Но не обходилось и без негативных отзывов, и, если среди положительных отзывов могло наблюдаться некоторое однообразие, то среди негативных подобного нет. Люди, оставившие отрицательные отзывы, реагировали на работы художников совершенно по-разному. Многие граждане стремились подробно и грамотно объяснить свою позицию, отдельно выделяя художников, чьи работы наименее пришлись им по вкусу. Некоторые обращались к конкретному художнику, например: «Тов. Кирчанов! Яблоки, изображенные на Вашем натюрморте, Вы бы едва купили из-за их сомнительного ядовито-зеленого цвета. Зритель хочет видеть жизненный реализм, изложенный талантом художника, а не абстракцию, дурно пахнущую футуризмом».

Но далеко не все посетители четко аргументировали свои отрицательные отзывы. Кто-то кратко выражает свое мнение: «Здесь представлены плохие работы» (д.7, л. 6). Находи-

лись даже те, кто категорично, без каких-либо объяснений требовали: «Картину Овчарова «Доярки купаются» снять немедленно!».

На страницах книг отзывов можно встретить также и исправления анонимных редакторов. То и дело встречаются ремарки неизвестных граждан, не согласных с мнением других посетителей: «Неправда!» и даже «Товарищи! Не правильно, вы — ослы!». Некоторые отзывы и вовсе зачеркивались несогласными. Порой завязывались даже целые диалоги. К примеру: «Выставку посмотрели. Ничего» и рядом: «Вот именно: ничего хорошего».

И все же находились равнодушные люди, которые после прочтения плохих отзывов, поддерживали художников, ставших жертвами жесткой критики: «Тов. Кирчанов! Продолжайте работать в том же духе, не смотрите на этих глупцов, которые ничего не понимают в искусстве и не имеют своего собственного мнения».

Среди документов фонда содержатся планы работы правления Кемеровского отделения Союза художников РСФСР — шесть дел. В них можно найти информацию по планированию проведения мероприятий с указанием места, времени и ответственных лиц. Такими мероприятиями могли быть различного рода выставки, недели изобразительного искусства, творческие поездки художников, выступления на радио, телевидении или в печати, заседания членов правления и многие другие.

В Государственном архиве Кемеровской области хранится и различного рода отчетная документация о работе Кемеровского отделения Союза художников РСФСР. Восемь дел, среди которых отчеты и материалы по выставочной деятельности, отчеты о выполнении планов по труду, отчеты по исполнению смет расходов позволяют получить информацию о результатах проведения различного рода мероприятий, выставок, творческих встреч, данные о средствах, затраченных на проведение мероприятий, обе-

спечение деятельности организации и на социально-бытовые нужды, а также сведения о выполнении планов работы правления Кемеровского отделения Союза художников.

Кемеровское отделение Союза художников РСФСР передало на хранение в архив также штатные расписания и сметы расходов, из которых было сформировано четырнадцать дел. Согласно штатному расписанию, в местном отделении Союза художников числилось всего две штатные должности — председатель и бухгалтер. Помимо указания должности и количества штатных единиц в документах прописан и должностной оклад. Здесь же можно найти информацию о расходах организации за календарный год.

Передана в фонд и переписка правления Кемеровского отделения Союза художников РСФСР с правлением Союза художников РСФСР, включающая в себя входящую документацию из Москвы по вопросам основной деятельности.

В фонд также вошли печатные материалы о деятельности Кемеровского отделения Союза художников РСФСР. Среди них каталоги выставок, брошюры с репродукциями картин художников, буклеты о жизни и творчестве художников, а также книга «Художники Кузбасса», выпущенная в 1963 году Ленинградским издательством, охарактеризовавшая и обобщившая творческий рост коллектива Кемеровского отделения Союза.

Материалы фонда Кемеровского отделения Союза художников РСФСР могут быть интересны исследователям, занимающимся изучением культуры Кемеровской области второй половины XX века, изучающим историю становления общественных организаций города Кемерово и тем, кто заинтересован в изучении искусства Кузбасса: живописи, графики, скульптуры.

Список литературы и источников

1. Государственный архив Кемеровской области (ГАКО). Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 1.
2. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 4.
3. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 5.
4. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 7.
5. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 9.
6. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 10.
7. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 14.
8. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 17.
9. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 19.
10. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 25.
11. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 26.
12. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 29.
13. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 31.
14. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 32.
15. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 33.
16. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 34.
17. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 36.
18. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 40.
19. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 41.
20. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 46.
21. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 58.
22. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 65.
23. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 67.
24. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 68.
25. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 69.
26. ГАКО. Ф. Р-975. Оп. 1. Д. 70.
27. Онуфриева, С.А. Художники Кузбасса: альбом / С.А. Онуфриева. — Л.: Художник РСФСР, 1963. — 60 с.
28. Откидач, В.А. Художники Кузбасса / В.А. Откидач. — Л.: Художник РСФСР, 1983. — 192 с.
29. Шерин, А.М. Становление Кемеровского отделения Союза художников РСФСР // Вестник КемГУ, 2013. № 2 (54). С. 268–273.

АДАМЕНКО Алексей Михайлович
старший научный сотрудник отдела информации
Государственного архива Кемеровской области

ВОЛКОВА Зинора Фатиковна
заместитель директора музея-заповедника
«Красная Горка» по науке

ВОЛКОВА Анна Сергеевна
главный архивист Государственного архива
Кемеровской области

ГАЛКИН Николай Владиславович
старший научный сотрудник Государственного
архива Кемеровской области

ГРИНЕВА Ольга Николаевна
главный архивист Государственного архива
Кемеровской области

ЕРМОЛИНА Алеся Михайловна
аспирант Томского государственного архитектурно-
строительного университета

КАРПОВА Галина Ивановна
кандидат филологических наук

КИКИНОЙ Татьяна Владимировна
научный сотрудник музея-заповедника
«Красная Горка»

КУЗНЕЦОВА Любовь Федоровна
старший научный сотрудник Кемеровского
областного краеведческого музея

ЛЕВИНА Ирина Валентиновна
заместитель директора музея-заповедника
«Красная Горка» по развитию

ОЛЬХОВСКАЯ Людмила Анатольевна
журналист

ОРЛОВ Михаил Александрович
старший научный сотрудник Государственного
архива Кемеровской области

ПРЕДЕИНА Ольга Николаевна
заведующая отделом хранения фондов музея-
заповедника «Красная Горка»

РАБКИНА Надежда Владимировна
кандидат филологических наук, доцент кафедры
переводоведения и лингвистики КемГУ

СУХАЦКИЙ Владимир Александрович
научный сотрудник музея-заповедника «Красная
Горка»

УСКОВ Игорь Юрьевич
кандидат исторических наук, доцент,
старший научный сотрудник Федерального
исследовательского центра угля и углехимии СО РАН

ЧЕЛОМБИТКО Мария Александровна
научный сотрудник, Государственное автономное
учреждение Кемеровской области «Центр
подготовки спортивных сборных команд» Музей
физической культуры и спорта Кузбасса