

КРАСНАЯ

ГОРКА





КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ВЫПУСК ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

КРАСНАЯ ГОРКА

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НОМЕРА

70-ЛЕТИЕ ПРАЗДНИКА
«ДЕНЬ ШАХТЕРА»

110-ЛЕТИЕ
КЕМЕРОВСКОГО РУДНИКА

95-ЛЕТИЕ
ОФИЦИАЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ АИК
«КУЗБАСС» И НАЧАЛО
ЕЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
КЕМЕРОВЕ

175-ЛЕТИЕ
НАИМЕНОВАНИЯ
УГОЛЬНОГО БАСЕЙНА
КУЗБАССОМ
П. А. ЧИХАЧЕВЫМ

85-ЛЕТИЕ
ПЕРЕИМЕНОВАНИЮ
ГОРОДА ЩЕГЛОВСКА В
ГОРОД КЕМЕРОВО В 1932 Г.

ББК 63.3 (2Р-4кем)
УДК 908 (571)
К89

12 +

Администрация города Кемерово

Учредитель и издатель: муниципальное автономное
учреждение «Музей-заповедник «Красная Горка»

Адрес редакции и издателя: 650044, Кемеровская
область, г. Кемерово, ул. Красная Горка, д. 17,
тел.: 8 (3842) 64-24-12.
E-mail:redhill-kemerovo@mail.ru

Свидетельство: ПИ 12-1052 от 12.02.2002. Выдано
Сибирским окружным межрегиональным
территориальным управлением Министерства РФ по
делам печати, телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Вояж»: 630048,
Новосибирская область, г.Новосибирск,
ул.Немировича-Данченко, д.104
Тираж 999 экз.

Дата выхода в свет: 25. 08. 2017г.

Заказ № 3235811

Цена свободная

Главный редактор
Ю. В. Сергеев

Ответственный секретарь
Н. А. Шелепова

Редколлегия:
Е. Н. Бабкин, З. Ф. Волкова, И. В. Захарова,
Л. Ф. Кузнецова, И. В. Левина, И. Ю Усков

Дизайнер
Д. Ю. Сергеев

Корректор
Г. А. Рудакова

Текст обработан
скриптом – sZam5

ISBN 978-5-9908788-0-8

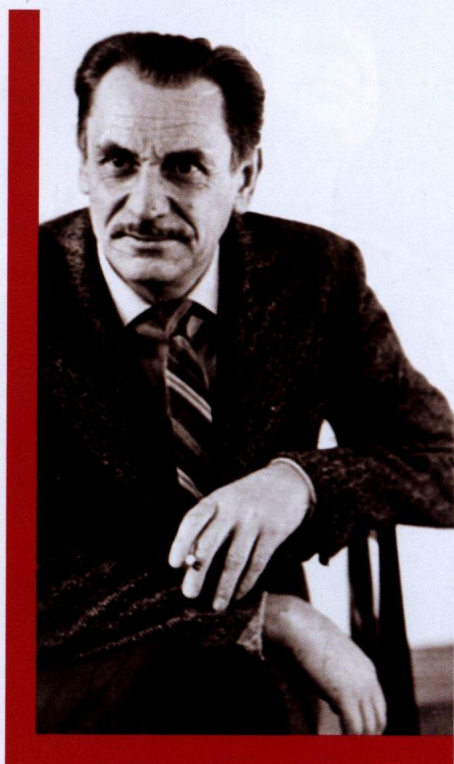


9 785990 878808



© «Музей-заповедник «Красная Горка», 2017

ХУДОЖНИК В. А. АЛЕКСЕЕВ



И ЕГО ЛИЧНЫЙ ФОНД В ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

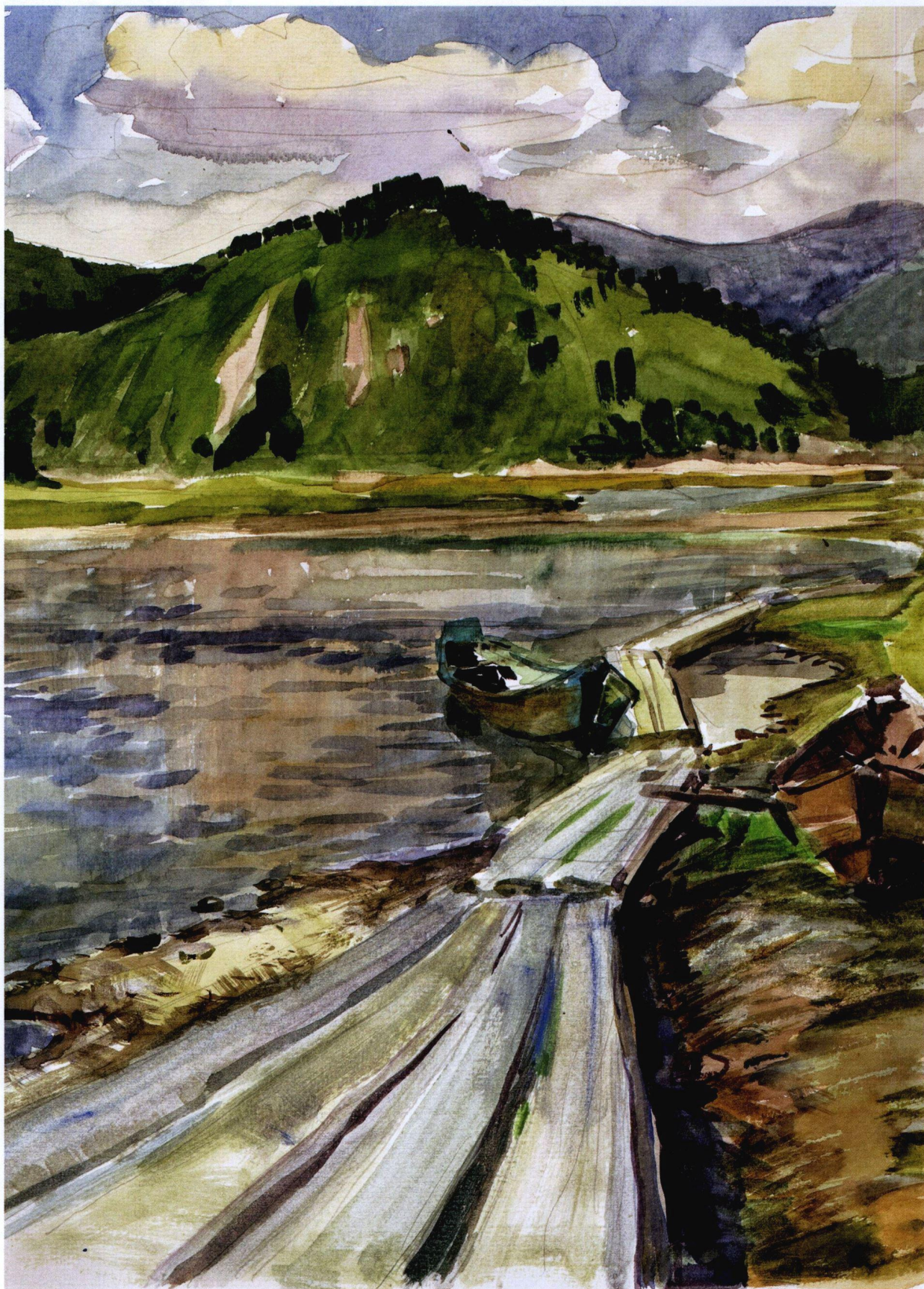
*В.А. Алексеев (середина
1980-х – середина
1990-х гг.)*

В Государственном архиве Кемеровской области имеется немало личных фондов талантливых артистов, писателей, художников, ученых и других деятелей культуры. В 2009 году архив принял на хранение фонд кемеровского художника Виталия Александровича Алексеева (1924–1999). Часть документов в архив передала его вдова Людмила Ивановна Алексеева, часть – Кемеровское областное отделение Союза художников России. В настоящее время объем фонда составляет 147 единиц хранения. Материалы фонда охватывают период с 1944 года по середину 2000-х: в него вошли документы, датирующиеся не только временем жизни В.А. Алексеева, но и первыми годами после его смерти. Номер фонда – Р-1365.

В.А. Алексеев родился 27 сентября 1924 года в Ярославле. Его отец был бухгалтером, мать – фельдшером. В 1940 году, по окончании 8 классов средней школы, В.А. Алексеев поступил в Ярославское областное художественное училище, но в 1941 году, в связи с началом Великой Отечественной войны, работа

училища была прервана, и будущий художник в 1941-1942 годах здесь же, в родном городе, трудился в качестве слесаря-настройщика электросварочных аппаратов на заводе «Красный маяк». В 1942-1947 годах В.А. Алексеев служил в рядах Красной (с 1946 года – Советской) армии: в 1942-1943 годах он был курсантом 16-го учебного танкового полка в Горьком, в 1943-1944 годах – командиром орудия танка 5-го запасного танкового полка (в том же городе), в 1944-1947 годах – художником 40-го учебного танкового полка в Свердловске. Будучи военным художником, занимался оформлением карт и схем. В 1947 году, демобилизовавшись в звании младшего сержанта, В.А. Алексеев вернулся к учебе в Ярославском областном художественном училище и в 1951 году окончил его с отличием. В 1951-1952 годах работал в ярославской школе № 55 учителем рисования и черчения¹.

В 1949 году В.А. Алексеев женился, в 1950 году у супругов родилась дочь. В 1952 году В.А. Алексеев вместе с семьей переехал в Ке-



В.А. Алексеев. Пейзаж с лодками (фрагмент) (1970-е – 1990-е гг.)



Портрет Е.Т. Гайдара
(конец 1980-х – 1990-е гг.)



Портрет академика Д.С. Лихачева
(конец 1980-х – 1990-е гг.)



Портрет Е.М. Примакова
(конец 1980-х – 1990-е гг.)

**КРАСНАЯ
ГОРКА**

мерово, с 1953 года стал участвовать в выставках. Вошел в состав Товарищества художников Кемеровской области — первого объединения местных деятелей изобразительного искусства (Кемеровское областное отделение Союза художников РСФСР было образовано только в 1957 году). По словам самого В.А. Алексеева, основной продукцией Товарищества были портреты видных партийных деятелей того времени и копии картин известных пейзажистов. Известные нам работы В.А. Алексеева, относящиеся к 1950-1960-м годам, написаны маслом.

Несмотря на достойный заработок и стабильный спрос на свои работы, В.А. Алексеев был не удовлетворен своим творчеством как художник. Со временем он обратился к сфере деятельности, именуемой сегодня дизайном, а в 1962 году познакомился с В.А. Селивановым, после чего занялся дизайнерской работой всерьез. В 1960-1970-е годы среди кемеровских художников лишь небольшая группа была занята в данной сфере, и ведущая роль среди местных дизайнеров принадлежала именно В.А. Алексееву и В.А. Селиванову².

С дизайном связаны первые по-настоящему серьезные творческие успехи В.А. Алексеева. К числу его проектов относятся оформление Московского театра драмы и комедии (более известного как Театр на Таганке) и Государственного мемориального и природного музея-заповедника А.Н. Островского «Щельково»

(в Островском районе Костромской области), экспозиция Кемеровского областного краеведческого музея, посвященная периоду Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, проект детского конструктора для кемеровского завода «Карболит». В.А. Алексеев оформил более десяти книг, среди которых книги А.Н. Волошина, И.М. Киселева, В.М. Мазаева³.

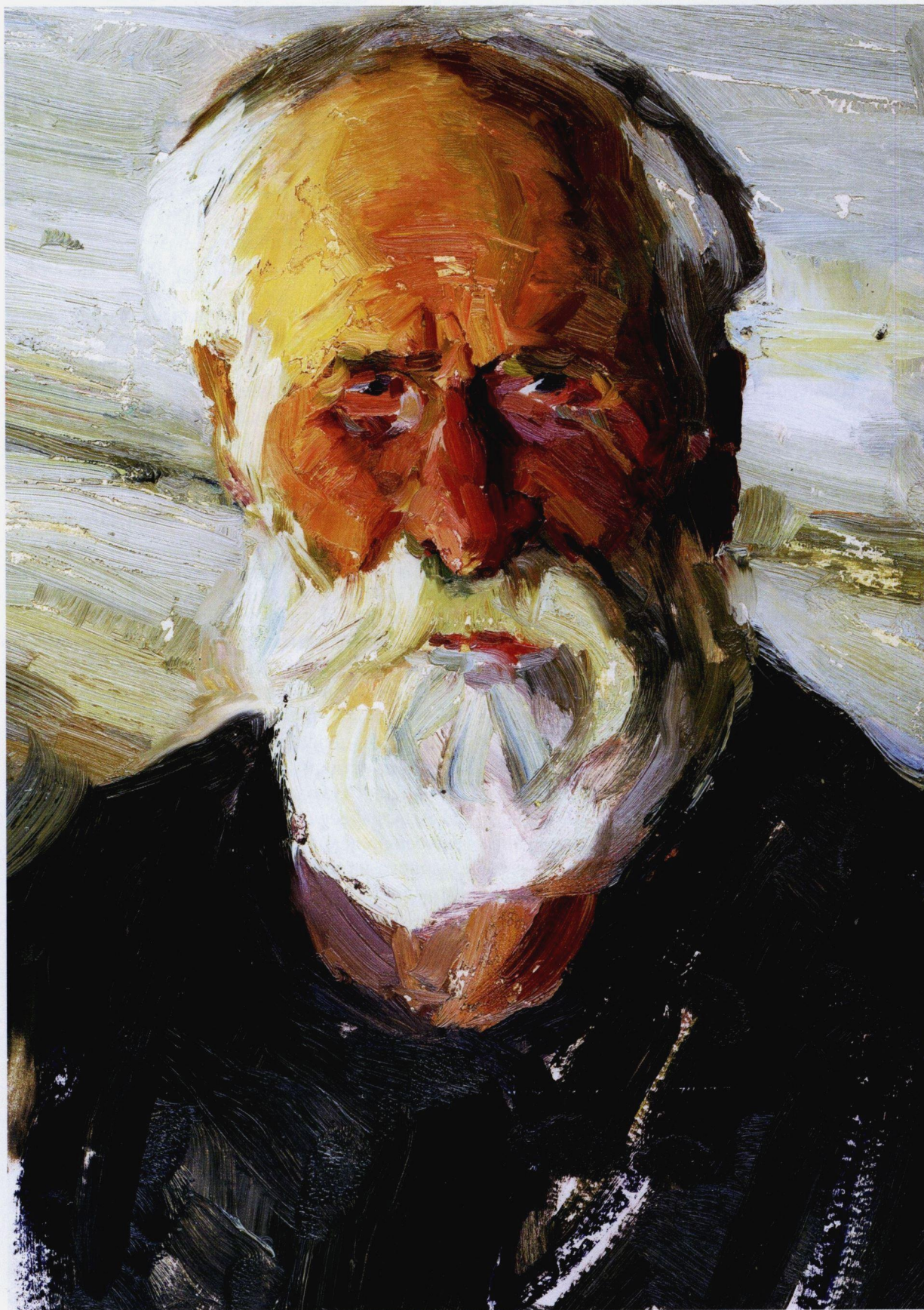
В 1975 году В.А. Алексеев вступил в Союз художников РСФСР, а в 1977-1981 годах возглавлял Кемеровское областное отделение Союза. Совмещать общественную работу и дизайн для В.А. Алексеева оказалось тяжело. Не желая заниматься одной только общественной работой и отказываться от творчества, в конце 1970-х — начале 1980-х годов художник обратился к акварели и рисунку углем и карандашом⁴ (М.Ю. Чертогова отмечает, что В.А. Алексеев — единственный среди кемеровских художников, кто подошел к натурному рисунку как к самостоятельному виду творчества⁵). С 1970-1980-х годов излюбленным жанром В.А. Алексеева стал пейзаж.

На протяжении своей творческой карьеры В.А. Алексеев неоднократно участвовал в художественных выставках:

1967: II зональная выставка «Сибирь социалистическая» (Омск);

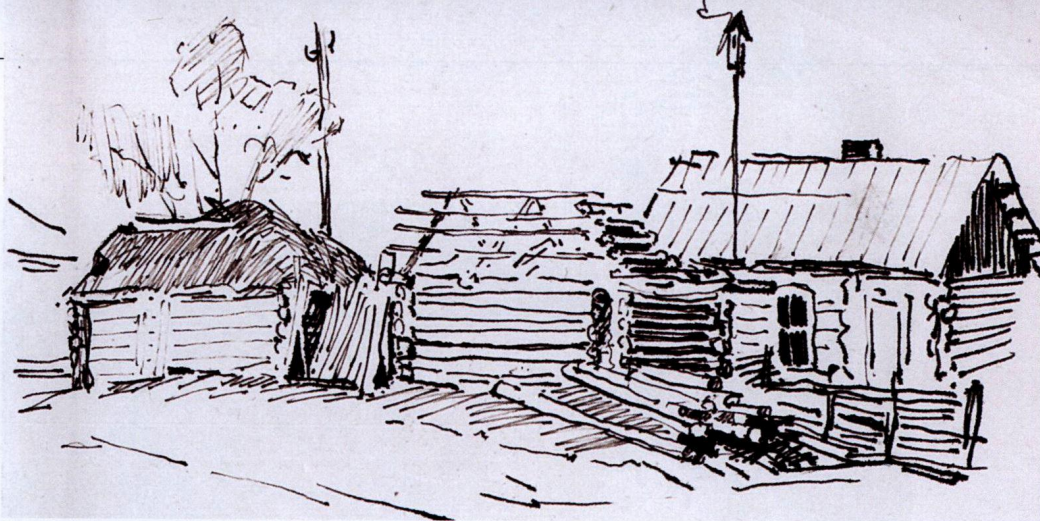
1968: I выставка оформителей «Художник и город» (Кемерово) (совместно с В.А. Селивановым);

1969: III зональная художественная выстав-



Портрет старика (1950-е – 1960-е гг.)

В.А. Алексеев.
Набросок на листах
блокнота (1980-е – 1990-е гг.)



ка «Сибирь социалистическая» (Красноярск); выставка «Советский дизайн» (Румыния);

1971: II выставка оформителей «Художник и город» (Кемерово) (совместно с В.А. Селивановым);

1972: Выставка «Советский дизайн» (Прага);

1975: IV зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Томск);

1976: Международная quadriennale «Архитектура и дизайн для зрелищных предприятий» (Прага); Всесоюзная выставка произведений молодых художников «Молодость страны» (Москва);

1977: I областная выставка «Всегда начеку» (Кемерово);

1979: Выставка «Художники Кузбасса» (Ленинград);

1982: Областная выставка «Уголь Кузбасса» (Кемерово); II областная выставка «Всегда начеку» (Кемерово);

1983: Областная выставка, посвященная 25-летию Кемеровского областного отделения Союза художников РСФСР (Кемерово); III Всероссийская художественная выставка «По родной стране» (Красноярск);

1984: II Всесоюзная выставка «Рисунок» (Москва);

1985: VI зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Кемерово);

1986: Персональная выставка (Кемерово);

1994: Региональная выставка «Сибирский колорит» (Ленинск-Кузнецкий);

1997: Персональная выставка «Мы здесь живем» (Кемерово);

1998: VIII региональная выставка «Сибирь» (Красноярск);

1999: Персональная выставка (Кемерово)⁶.

В 1953-1955 годах В.А. Алексеев являлся депутатом Центрального районного Совета депутатов трудящихся города Кемерово. С

февраля 1963 года стал кандидатом в члены КПСС, в 1964 году был принят в члены партии, в 1972-1974 годах занимал пост секретаря объединенной парторганизации областных органов Художественного фонда РСФСР и Союза художников РСФСР. В 1973-1974 годах входил в состав художественного совета Театра оперетты Кузбасса⁷.

18 декабря 1999 года, на 76-м году жизни, В.А. Алексеев скончался.

Часть документов, вошедших в фонд В.А. Алексеева, непосредственно связана с его членством в Союзе художников РСФСР. К числу подобных материалов относятся бумаги о приеме В.А. Алексеева в Союз (рекомендации, заявление, автобиография, выписки из протоколов), личные листки по учету кадров, карточка персонального учета, творческая характеристика, приглашение на III пленум правления Союза, извещение об утверждении В.А. Алексеева в составе комиссии правления Союза по декоративно-прикладному искусству, выписка из протокола заседания секретариата правления Союза с утверждением избрания В.А. Алексеева председателем правления Кемеровского областного отделения Союза.

В составе фонда имеются также печатные материалы о В.А. Алексееве (газетные статьи, буклет, каталог персональной выставки), статья самого художника «Важна конкретность» (об актуальных проблемах наглядной агитации), письма медальера В.В. Галкина из Улан-Удэ, адресованные В.А. Алексееву и его вдове.

Значительную часть фонда составляют созданные В.А. Алексеевым произведения живописи и графики. В фонд вошли семь работ, написанных маслом, — портреты женщин, мальчика, старика и рабочего, выполненные на картоне, лишенные мелких деталей и относящиеся к концу 1950-х — 1960-м годам. Есть также в фонде и акварельные работы (создан-

ные в 1970-1990-е годы): женский портрет, 10 сельских и городских пейзажей, 13 этюдов с изображением отдыхающих на берегу Томи.

К числу работ В.А. Алексеева, включенных в фонд, относятся также 308 рисунков, выполненных карандашом и углем. Среди этих рисунков преобладают наброски портретов отечественных и зарубежных политиков, ученых, деятелей искусства и других известных личностей, датируемые приблизительно концом 1980-х — 1990-ми годами. Государственными и политическими деятелями, запечатленными на рисунках В.А. Алексеева, стали, в частности, Е.Т. Гайдар, М.С. Горбачев, Ю.М. Лужков, А.Г. Лукашенко, В.И. Матвиенко, Г.Х. Попов, А.П. Починок, Е.М. Примаков, Н.И. Рыжков, А.Д. Сахаров, Р.И. Хасбулатов, М.Ш. Шаймиев, А.Н. Шохин, Г.А. Явлинский. Из деятелей культуры на набросках, выполненных В.А. Алексеевым, можно увидеть Ч.Т. Айтматова, Б.А. Ахмадулину, Р.Г. Гамзатова, С.П. Залыгина, Е.А. Камбурову, Д.С. Лихачева, Ю.П. Любимова, Н.С. Михалкова, В.Г. Распутина, Г.А. Сатарова, Г.А. Товстоногова. К числу местных деятелей, изображенных В.А. Алексеевым, относятся В.И. Бедин, М.Б. Кислюк, Г.В. Корницкий, А.М. Тулеев. Портреты выполнены не с натуры, а, вероятнее всего, с экрана телевизора или с фотографий, помещенных в книгах, газетах, журналах. В большинстве случаев портреты сопровождаются пояснительными надписями, помогающими установить личность и род деятельности изображенного (некоторые рисунки подписаны словами «депутат», «министр», «законодатель», «пианист» и тому подобными, дающими возможность определить лишь статус человека, но не его имя).

Кроме произведений самого В.А. Алексеева, в составе фонда имеется работа, выполненная в 1944 году фронтовиком, известным кузбасским художником А.Н. Кирчановым, — этюд с изо-

бражением упавшей лошади и опрокинувшейся телеги.

В фонд также вошла собранная В.А. Алексеевым коллекция открыток, изданных в СССР во второй половине 1940-х — 1960-х гг. Коллекция включает в себя 150 открыток, среди которых открытки, посвященные 300-летию воссоединения Украины с Россией, второй годовщине победы СССР над Японией в 1945 году, Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, освоению целины, выборам в Верховные Советы СССР и РСФСР, деятельности КПСС, VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов 1957 года, детству, спорту, открытка с иллюстрацией к вьетнамской сказке, открытки с репродукциями детских рисунков на тему освоения космоса.

В фонд В.А. Алексеева включены более 40 дел, сформированных из фотодокументов — фотографий и диапозитивов конца 1950-х — середины 2000-х годов. Среди фотоматериалов имеются снимки В.А. Алексеева, на ряде которых он запечатлен со своими работами, с коллегами и знакомыми. Значительную часть фотодокументов составляют фотокопии работ художника. Вошли в состав фонда и цветные фотографии города Кемерово (преимущественно центральной его части), датируемые 1990-ми — серединой 2000-х годов.

В Государственном архиве Кемеровской области имеются также материалы о В.А. Алексееве, пока еще не прошедшие научно-техническую обработку и официально не принятые на государственное хранение. Предполагается, что по окончании научно-технической обработки данных материалов они пополнят личный фонд художника.

Личный фонд В.А. Алексеева представляет интерес для исследователей отечественной культуры 1940-1990-х годов, в особенности для тех, кто изучает деятельность Союза художников РСФСР, историю живописи и графики.

(Endnotes)

¹ Государственный архив Кемеровской области (ГАКО). Ф. П-11. Оп. 19. Д. 244. Л. 2, 6; Ф. Р-1365. Оп. 1. Д. 5. Л. 2 об., 4; Д. 7. Л. 1; Д. 73. Л. 5; Д. 74. Л. 1, 1 об., 3, 3 об.

² Там же. Ф. П-11. Оп. 19. Д. 244. Л. 2, 6, 6 об.; Ф. Р-1365. Оп. 1. Д. 5. Л. 4; Д. 7. Л. 1, 4, 6.

³ Там же. Ф. Р-1365. Оп. 1. Д. 5. Л. 2 об., 5.

⁴ Там же. Л. 4, 9.

⁵ Чертогова М. Он рисовать умеет тишину // Кузбасс. 1999. 12 авг.

⁶ ГАКО. Ф. Р-1365. Оп. 1. Д. 5. Л. 4; Д. 7. Л. 1, 4; Д. 73. Л. 2, 2 об.; Д. 75. Л. 1-3.

⁷ Там же. Ф. П-11. Оп. 19. Д. 244. Л. 2; Ф. Р-1365. Оп. 1. Д. 73. Л. 5 об.; Д. 74. Л. 2, 4; Д. 76. Л. 1 об., 2.

НАШИ АВТОРЫ

.....

Адаменко Алексей Михайлович,
старший научный сотрудник отдела информации Государственного архива
Кемеровской области

Волкова Зинора Фатиковна,
заместитель директора музея-заповедника «Красная Горка» по науке

Ермолина Алеся Михайловна,
аспирант Томского государственного архитектурно-строительного
университета

Захарова Ирина Викторовна,
доцент Кузбасского государственного технического университета

Иванов Константин Юрьевич,
кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных наук
Беловского института (филиала) КемГУ

Кладчихин Виктор Спиридонович,
журналист

Левина Ирина Валентиновна,
заместитель директора музея-заповедника «Красная Горка» по развитию

Москвина Елена Альбертовна,
главный археограф отдела информации Государственного архива
Кемеровской области

✓ Орлов Михаил Александрович,
старший научный сотрудник Государственного архива Кемеровской
области

Предеина Ольга Николаевна,
заведующая отделом хранения фондов музея-заповедника «Красная
Горка»

Рабкина Надежда Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры переводоведения и
лингвистики КемГУ

Усков Игорь Юрьевич,
кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник
Федерального исследовательского центра угля и углехимии СО РАН

Чернов Илья Сергеевич,
научный сотрудник музея-заповедника «Красная Горка»

