

УДК 930.24 (571.17)

Хронограф Кузбасса// Составители:

В.И. Бельков, Т.В. Кострова, Т.Ю. Клещева.

Кемерово, 2014.

Театр «Культармеец Кузбасса»

В 20-х годах центрами городской культурной жизни становятся клубы и драмкружки открывающиеся на предприятиях и при учреждениях г.Щегловска. Примером этого является Химзавод, в котором проходили концерты и ставились пьесы. Это было возможно благодаря энтузиазму самих работников предприятий (непосредственно участвующих в деятельности клуба), а также огромному интересу со стороны публики к подобным мероприятиям. Горожане активно посещали различные клубы, кинозалы, выступления гастролирующих артистов.

Стоит отметить, что не все любительские выступления были благосклонно приняты зрителями. Сами клубы и кружки находились в довольно затруднительном положении, т.к. они целиком и полностью состояли из активистов культурной деятельности, не имеющих профессионального актерского или режиссерского образования. По причине этого часто менялись планы выступлений, репертуар, состав трупп и их руководители, что не могло не сказаться на уровне проведения концерта или пьесы. В том случае, если премьера все же случалась, зрителю не всегда была понятна задумка режиссера-новатора или игра актеров на сцене любительского театра¹.

Так в июле 1926 года открылся новый городской клуб Профсоюзов. Незамедлительно вышла статья в газете «Кузбасс», посвящённая этому событию, содержащая в себе полный разбор официального открытия клуба и его первых концертах и постановках. Вот мнения автора статьи о прошедшей в клубе премьерном показе пьесы «О семи повешенных»:

«...Сама пьеса подобрана удачно. «О семи повешенных» - вещь очень глубокая по замыслу, но мало проработана. Здесь выведено несколько типов и их переживания перед смертью.

¹ ГКУ КО ГАКО. П-483 оп. 1 д.393.

Закоренелый бандит более всех удачно охарактеризован. Смотря на него, можно сразу узнать лихого налетчика, который и смерти плюет в глаза. Играющий бандита товарищ провел роль удачно. Вернер и Маруся у автора пьесы очень слабо проработаны. Это чистейшей воды идеалисты, верующие в бессмертие души и тому подобную чушь. Но из очень коротких слов Вернера и Маруси очень трудно их определить. Можно только догадываться. Может быть, в пьесе характеры их выявлены более полно. Я подозреваю режиссера в том, что он здорово резанул пьесу...

Общее впечатление от пьесы сносное, но много ошибок и щегловским любителям поэтому нужно поработать над вещами как можно больше.»²

Некоторое время потребность жителей г. Щегловска в культурно-массовых мероприятиях удовлетворялась гастролирующими театральными труппами. Однако со временем стал вопрос об организации городского театра. Так, в ноябре 1927 года открылся драматический театр г.Щегловска. Первый стационарный театр просуществовал сравнительно недолго, по причине материальных и бытовых затруднений его работа прекратилась³.

В 1934 году была предпринята вторая попытка создать стационарный городской драматический театр. В него вошли переехавшая из Прокопьевска труппа театра «Культармеец Кузбасса» и местная драматическая труппа. Стоит отметить, что «Красноармеец Кузбасса», как и его театр предшественник, поначалу испытывал определенные трудности в финансовом и бытовом плане, такие как несвоевременная выплата заработной платы, нехватка гримерных комнат и реквизита, отсутствие жилья для работников театра⁴.

Тем не менее, 29 октября 1934 г. театр открыл свой первый театральный сезон пьесой А. Корнейчука «Гибель эскадры»⁵.

На сцене театра «Культармеец Кузбасса» было поставлено немалое количество спектаклей по мотивам произведений классиков драматургии и современных авторов: комедии «Ревизор» и «Женитьба» Н.В. Гоголя, мелодрама «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу, комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова, трагедия «Коварство и любовь» Фр. Шиллера, роман «Мать» М. Горького, комедия «Бедность не порок» А.Н. Островского, пьесы «Бесприданница», «Поздняя любовь», «Женитьба Бальзамина»

² ГКУ КО ГАКО. СИФ. Газета «Кузбасс». – 1926. – 27 июля.

³ ГКУ КО ГАКО. Р-650 оп. 1 д. 830 л.3.

⁴ Там же.

⁵ ГКУ КО ГАКО. СИФ. Газета «Кузбасс». – 1984. – 29, 30 октября.

А.Н. Островского, роман «Собор парижской Богоматери» и драма «Анджело» В. Гюго, «Чапаев» С.М. Лунин, пьесы «Разбойники» и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, пьеса «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, пьеса «Дети Ванюшина» С.А. Найденова, пьеса «Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше, трагедия «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, пьеса «Парень из нашего города» К. Симонова, комедия «Дама-невидимка» П. Кальдерона и другие.

Актерами «Красноармейца Кузбасса» были: Ф.Н. Белинская, А.И. Балабанова, В.Г. Зеленин, И.М. Китов-Крамов, М.Д. Гравин, И.С. Гусев, Г.А. Мирский, В.В. Пиледжи, В.М. Закатов, Т.П. Карендова, Н.Ф. Вронская, А.Ф. Коротаев, З.М. Горбатовская, А.И. Балабанова, П.М. Малкова и др. Во время гастролей кемеровского театра мастерство актеров могли оценить жители других городов. Вот одно из впечатлений от гастрольного спектакля по пьесе А.Е. Корнейчука прошедшего в г.Ленинск-Кузнецке в 1936 г.

Три часа приятно-проведенного времени.

10 июня 1936 г. мне пришлось смотреть в г.Ленинск-Кузнецке постановку «Платон Кречет». Впечатление о постановке осталось самое прекрасное. Никогда до сих пор, так глубоко, до души меня не затрагивала игра артистов, как в данном спектакле...

Особенно хороша была артистка т.Белинская Ф.Н. давшая живой образ любящей девушки (Лида), которая упорно вела борьбу со своим внутренним «Я». Как она хороша в тот момент, когда говорит: «У меня же куплен билет, - скоро поезд». Или вспомните сцену, когда Лида (арт.Белинская) заставляет хирурга Кречета (Китов-Крамов) играть упражнения на скрипке.

Игра арт. Белинской Ф.Н. и Китова-Крамова, как-то невольно захватывает зрителя, хватает его душу и переносит зрителя на сцену, ты моментально забываешь, что находишься в зрительном зале и невольно, как-бы сам становишься непосредственным участником игры.

11 июня 1936 г. гор. Ленинск-Кузнецкий⁶

(Выписка из книги отзывов зрителя, авторская орфография и пунктуация сохранены)

⁶ ГКУ КО ГАКО. Р-984 оп. 1 д. 4 л. 3

Главными режиссерами кемеровского тетра «Культармеец Кузбасса» в свое время были: А.Е. Ларионов, А.Я. Волгин, Г.А. Мирский, А.К. Беккаревич и др. Благодаря их талантам и творческим поискам зарождалась и развивалась кемеровская актерская школа. Теперь уже на сцене выступают профессиональные актеры, уходят в прошлое любительские театральные постановки в клубах. Спектакли городского театра проводятся в обозначенное время, к ним печатаются программы и афиши, благодаря чему зрители могут заранее ознакомиться с репертуаром, актерским составом и содержанием постановки. Со временем кемеровский городской драматический театр «Культармеец Кузбасса» стал неотъемлемой частью городской культурной жизни.

В 1941 году Томский и Кемеровский драматические театры были объединены в Кемеровский драматический театр им. А.В. Луначарского. С момента образования Кемеровской области кемеровский Драматический театр им. Луначарского становится областным.



Сцена из спектакля «Парень из нашего города» К. Симонова

(ГКУ КО ГАКО. Р-984 оп. 4 д. 8)